

государственное бюджетное учреждение  
Калининградской области общеобразовательная организация для детей  
с ограниченными возможностями здоровья  
«Общеобразовательная школа-интернат п. Сосновка»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **«Рисование»**

**2 В класс** (АООП  
НОО с РАС (вариант 8.3)

**1 год**

**Составитель:** учитель  
Шумаева А.Р.

**Рассмотрено:**

На заседании методического  
объединения протокол № 5  
от 22 июня 2022 года

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование», для глухих обучающихся 2 класса разработана на основе и в соответствии со следующими документами:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования с РАС ГБУ КО ОО «школа-интернат п. Сосновка»

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учетом особенностей развития и возможностей слабослышащих обучающихся.

Данная программа адаптирована к особенностям образовательного процесса для детей с нарушением слуха, позволяет планировать и осуществлять коррекционно-ориентированный, учебно-воспитательный процесс обучения, реализовывать личностно-ориентированный подход к образованию и развитию детей с нарушениями слуха. Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в основе общей концепции художественно-педагогической школы Б.М. Неменского.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией народного художника России, академика РАО Неменского Б.М. «Изобразительное искусство, художественный труд».

**Основная цель учебного предмета «Рисование»** - развитие визуальноепространственного мышления обучающихся как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности практическое художественное творчество посредством освоения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание предметного курса ориентировано на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко-технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся:

восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик-художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками литературного чтения, окружающего мира, математики.

На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, сознанию своих личных связей с искусством; развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения обучающегося к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

### **Цели и задачи курса**

Целями уроков изобразительного искусства в начальной школе являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**Главный смысловой стержень программы** – связь искусства с жизнью человека; роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества; значение искусства в развитии каждого ребенка.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического

переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала.

**Одной из главных целей** преподавания искусства становится развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

**Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:**

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений; - *развитие* творческого потенциала учащегося в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности; - *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные *виды занятий*: -рисование с натуры (рисунок, живопись);

- рисование на темы иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- лепка;
- аппликация с элементами дизайна;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**Методической основой преподавания изобразительного искусства является:**

- опора на практическую деятельность учащегося и возвышение ее до уровня творчества; - индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

### **III. Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

В том числе ВПОМ «Живопись» - 12ч.

Данная программа адаптирована к особенностям образовательного процесса для детей с нарушением слуха. Позволяет планировать и осуществлять коррекционно-ориентированный, учебно-воспитательный процесс обучения учащихся, социальной адаптации и психологической реабилитации школьников; реализовать личностно ориентированный подход к образованию и развитию детей. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с живописными и графическими материалами, пластилином и бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

### **IV. Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе – **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представления об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства обучающегося, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

### **V. Результаты освоения учебного материала**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

**Предметные** результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик – свидетелей нашей истории:

- умение объяснять значение памятников и архитектуры среди древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

**В рабочей программе в соответствии с требованиями запланированы следующие виды контроля:** оценка текущих и самостоятельных заданий; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; результативность участия в выставках и конкурсах творческих работ.

#### **Критерии и система оценки творческих работ:**

1. Композиционное решение: правильное решение композиции, предмета (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, подбирает цветовую гамму, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Актуальность выполнения всей работы.
4. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла.
5. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств.
6. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы.
7. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику).

#### **Нормы оценки устного ответа:**

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Практические работы** оцениваются по следующим критериям:

-качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования;

-степень самостоятельности;

-уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Нормы оценки практической работы учащихся:**

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте/

## **VI. Содержание учебного предмета**

### **Коррекционная направленность обучения**

Коррекционная работа направлена на исправление (коррекцию) недостатков в физическом и психическом развитии слабослышащих детей (в первую очередь детей с глубоким речевым недоразвитием) и оказание им помощи в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

*Программа коррекционной работы обеспечивает:*

-выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья;



-осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ОВЗ с учетом особенностей психологического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психологомедико-педагогической комиссии);

-возможность освоения детьми с ОВЗ основной образовательной программы начального общего образования и их интеграции в образовательном учреждении.

*Коррекционная направленность обучения детей с ОВЗ обеспечивается реализацией следующих условий организации учебного процесса:*

-ориентация педагогического процесса на преобразование всех сторон личности слабослышащего ребенка, коррекцию и воссоздание наиболее важных психических функций, их качеств и свойств;

-стимулирование различными средствами, методами и формами работы активного поведения учащихся, их собственной самостоятельной практической деятельности;

-привлечение наглядно-действенных средств и приемов, способствующих формированию представлений и понятий у учащихся;

-использование и коррекция в учебно-воспитательном процессе самостоятельно приобретенных учащимися речевых навыков, дальнейшее их развитие и обогащение;

-накопление словарного запаса, овладение разными формами и видами речевой деятельности.

### **Речевой материал**

*Слова, словосочетания, термины:*

- Художник, природа, настроение, красота, палитра, гуашь, акварель, тушь, пастель, набросок, наблюдение, эскиз, мазок (кистью);

- Штрих (-и), фон, роспись, середина (центр), ширина, высота, длина, закругления, выступы (у листьев), движение; располагать, находить, направляется, загораживать, украшать, изображать, наблюдать, рассматривать, сравнивать, уменьшаться, увеличиваться, придумывать, движется, идет, бежит, примакивать, высыхать;

- Светлый, бледный, темный, светло-красный, темно-красный, светло-синий, темно-синий, голубой, розовый, серый, широкий, узкий, близкий, далекий; вертикальная, горизонтальная, наклонная, округлая, изогнутая, толстая, тонкая, жидкая, прозрачная (краска), радостный, мрачный (цвет); радостное, грустное, тревожное (настроение); широко, узко, близко, далеко, низко, высоко;

- Форма предмета, кончик кисти, изменение формы круга (овала, квадрата, треугольника, прямоугольника), часть узора, ритм узора (повторение, чередование), наклон листа бумаги, край листа бумаги, узор ветвей деревьев, красота природы.

*Типовые фразы:*

Приготовь рабочее место. Поставь (принеси) банку с водой. Разложи правильно на парте альбом, карандаш, краски, резинку, салфетку, кисточку, палитру.

Рисуй правильно, чтобы было похоже. Расположи рисунок на листе бумаги красиво.

Рисуй, как запомнил (по памяти). Работай кончиком кисти. Рисуй предмет, как его видишь. Смой краску чистой водой. Форму цветка (листа и т.п.) в узоре изображайте

просто. Фон в узоре желтый (коричневый и т.п.).

Форма предмета похожа на овал (прямоугольник и др.). Лист бумаги расположи вертикально (горизонтально).

Я работаю кончиком кисти. Я работаю красками правильно; краска жидкая, прозрачная.

Сначала я нарисую ствол, потом ветки, потом листья на ветках. Сначала я нарисую дом, потом рядом с домом – много деревьев (сад). Вдали я нарисую лес. Перед домом нарисую машину. Она загораживает дом.

### **Содержание**

**курса: «Как и чем работает художник?» - 8ч.**

**«Реальность и фантазия»- 8 ч. О чем**

**говорит искусство – 11ч.**

**Как говорит искусство – 6ч.**

**Промежуточная аттестация. Творческая работа – 1ч.**

## VII. Тематическое планирование

| № урока | Тема урока   | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся  | Формы контроля                |
|---------|--|--------------|---|-------------------------------|
|         | <b>Как и чем работает художник?</b>                              | <b>8</b>     |   |                               |
| 1       | Три основных цвета – желтый, красный, синий.                     | 1            | <p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>  | Творческие работы обучающихся |
| 2       | Белая и черная краски.   | 1            | <p><b>Учиться</b> различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать навыки</b> работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>  | Практическая работа           |
| 3       | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1            | <p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше).</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> | Творческие работы обучающихся |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Выразительные возможности аппликации.                 | 1 | <p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>  | Просмотр и анализ работ.                        |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов.     | 1 | <p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b>, используя графические материалы зимний лес.</p>   | Разгадывание кроссворда «Графические материалы» |
| 6 | ВПОМ. Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зацепление).</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p> | Выставка творческих работ из пластилина         |
| 7 | Выразительные возможности бумаги.                     | 1 | <p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>   | Кроссворд «Геометрические формы»                |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы). | 1 | <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> | Обсуждение творческих работ на итоговой выставке, оценка собственной художественной |
|---|---|---|---|---|

|   |                              |          |   |  |
|---|------------------------------|----------|---|--|
|   |                              |          | <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>   | деятельности и деятельности своих одноклассников |
|   | <b>Реальность и фантазия</b> | <b>8</b> |   |  |
| 9 | Изображение и реальность.    | 1        | <p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> | Зарисовки  |

|        |                             |   |  |                               |
|--------|-----------------------------|---|--|-------------------------------|
| 10     | Изображение и фантазия.     | 1 | <p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> | Творческие работы обучающихся |
| 11, 12 | Украшение и реальность.     | 2 | <p><b>Наблюдать</b> и учиться видеть украшения в природе.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с тушью, пером, углем, мелом.</p>  | Выставка рисунков             |
| 13     | ВПОМ. Украшение и фантазия. | 1 | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>  | Просмотр и анализ работ       |

|    |   |           |   |  |
|----|---|-----------|---|--|
| 14 | Постройка и реальность.   | 1         | <p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>  | Просмотр, анализ и оценка коллективной работы    |
| 15 | Постройка и фантазия.   | 1         | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>  | Самостоятельная работа                           |
| 16 | ВПОМ. Братья-Мастера<br>Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | 1         | <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих занятиях знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p><b>Конструировать</b> (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> | Обсуждение творческих работ на итоговой выставке |
|    | <b>О чем говорит искусство</b>  | <b>11</b> |   |  |

|        |   |   |   |                               |
|--------|---|---|---|-------------------------------|
| 17, 18 | Изображение природы в различных состояниях.           | 2 | <b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.<br><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.<br><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.  | Творческие работы обучающихся |
| 19     | Изображение характера животных.                       | 1 | <b>Наблюдать</b> и рассматривать животных в различных состояниях.<br><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.<br><b>Входить</b> в образ изображаемого животного.<br><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.<br><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.  | Самостоятельная работа        |
| 20     | ВПОМ «Изображение характера человека: женский образ». | 1 | <b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.  | Зарисовки                     |
| 21     | ВПОМ «Изображение характера человека: мужской образ». | 1 | <b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.<br><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <b>Учиться</b> изображать эмоциональное состояние человека.<br><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Просмотр и самоанализ работ   |



|        |                                    |   |   |                               |
|--------|------------------------------------|---|---|-------------------------------|
| 22     | ВПОМ «Образ человека в скульптуре» | 1 | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p> | Тестовые задания              |
| 23     | ВПОМ «Человек и его украшения»     | 1 | <p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>  | Творческие работы обучающихся |
| 24, 25 | О чем говорят украшения.           | 2 | <p><b>Сопереживать,</b> принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>  | Устный опрос                  |
| 26     | ВПОМ «Образ здания»                | 1 | <p><b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт творческой работы.</p>   | Экспресс-выставка             |

|    |  |          |   |                             |
|----|--|----------|---|-----------------------------|
| 27 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | 1        | <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.<br><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.  | Итоговая выставка           |
|    | <b>Как говорит искусство</b>   | <b>7</b> |   |                             |
| 28 | ВПОМ «Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного».  | 1        | <b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.<br><b>Уметь</b> составлять теплые и холодные цвета.<br><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.<br><b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.<br><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)<br><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.<br><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). | Просмотр и самоанализ работ |
| 29 | ВПОМ «Тихие и звонкие цвета».  | 1        | <b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.<br><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.<br><b>Уметь</b> наблюдать многообразие и красоту цветочных состояний в весенней природе.<br><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.<br><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.<br><b>Закреплять</b> умения работать кистью.   | Просмотр и самоанализ работ |

|    |                                  |          |   |  |
|----|----------------------------------|----------|---|--|
| 30 | ВПОМ «Что такое ритм линий?»     | 1        | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> видеть линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать</b> представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать</b>, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> | Ответить на вопрос «Что такое ритм линий?» |
| 31 | ВПОМ «Характер линий».           | 1        | <p><b>Уметь</b> видеть линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать</b>, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>  | Зарисовки                                  |
| 32 | ВПОМ «Ритм пятен».               | 1        | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p>  | Практическая работа                        |
| 33 | Пропорции выражают характер.     | 1        | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>   | Дать определение пропорции                 |
|    | <b>Промежуточная аттестация.</b> | <b>1</b> |   |  |

|    |                   |           |   |                                    |
|----|-------------------|-----------|---|------------------------------------|
| 34 | Творческая работа | 1         | <p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать</b> и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p> | Отчетная выставка творческих работ |
|    | <b>Итого:</b>     | <b>34</b> |   |                                    |

### **VIII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### *Авторские программы:*

- Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе авторской программы, под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского «Изобразительное искусство, художественный труд», М.: Просвещение, 2011
- «Изобразительное искусство» (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горячева, О.А.Коблова, Т.А.Мухина), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, М.: Просвещение, 2016.

#### *Учебники:*

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательной школы Б.М. Неменский (и др.). – М.: Просвещение, 2013.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы/под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.
- Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы/под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.
- Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. -3-е изд. – М. Просвещение, 2020.

#### *Дидактические средства и раздаточный материал:*

Наглядный иллюстративный материал, таблицы, схемы. Образцы живописи, графики, композиции, изделий декоративно-прикладного творчества. Проектные работы.

#### *Электронные презентации:*

Электронный сборник видеофильмов «Эрмитаж», «Декоративно-прикладное искусство».

Интернет-ресурсы:<http://festival.september.ru>

<http://iskusstvo.nios.ru>

<http://wikipedia.org> <http://solnet.ee>

#### *Художественные материалы:*

Краски акварельные и гуашевые, тушь, бумага А3, бумага А4, бумага для графических работ и зарисовок, карандаши цветные и графические, пастель и восковые мелки, фломастеры, цветная бумага и цветной картон, пластилин, клей, ножницы, емкости для воды, кисти беличьи (№ 5, 10, 20), кисти из щетины (№3,10, 13), рамы для оформления работ.

#### *Модели и натуральный фонд:*

Муляжи фруктов и овощей, изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов, керамические изделия (вазы, блюда, кружки), предметы быта (подносы, блюда, чайник, бидон и др.), драпировки.

#### *Игры и игрушки:*

Куклы, маски.

#### *Оборудование кабинета:*

Доска классная, стол учителя, столы ученические с комплектом стульев, шкаф для хранения материала, шкаф книжный, диапроектор, компьютер.