

государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для детей с ограниченными возможностями здоровья  
«Общеобразовательная школа-интернат п. Сосновка»

**ПРОЕКТ**

**рабочей программы начального общего образования**

**обучающихся с нарушениями слуха**

**(вариант 2.3.)**

**музыкально-ритмические занятия (для 1-4(2) классов)**

Составитель: Сухова Т.В.

## **I. Пояснительная записка.**

Данная программа адаптирована к особенностям образовательного процесса для детей с нарушением слуха, позволяет планировать и осуществлять коррекционно-ориентированный процесс обучения, реализовывать лично-ориентированный подход к образованию и развитию детей с нарушениями слуха.

Программа ориентирована на использование учебного пособия для учителя «Методика музыкально - ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» автор Е. З. Яхнина, методического пособия Т.М. Власова, А.Н. Пфафенротт «Фонетическая ритмика».

Данная программа призвана удовлетворить имеющуюся потребность в развитии слухового восприятия детей с нарушением слуха, использовать широчайшие возможности музыки в качестве средства гармоничного развития личности, как духовного, эмоционально-нравственного, эстетического, так и интеллектуального, и физического. Программа ориентирована на построение системы целенаправленной и творческой работы, которая направлена на осуществления лично-ориентированного обучения и воспитания, с опорой на природосообразные действия (естественные психофизические реакции) и личный жизненный опыт ребенка.

Коррекционно-развивающая работа на музыкально – ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Ученики воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Основное содержание занятий включает обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительной речью учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

**Цель:** полноценное развитие глухих и слабослышащих детей, приобщение их к духовной культуре общества, социальной адаптации.

### **Задачи:**

-Эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.

-Развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера и доступных средств музыкальной выразительности.

-Формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, балетных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.

-Развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно выразительной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков.

-Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя.

-Закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

-Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

## **II. Общая характеристика коррекционного курса.**

Коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Педагогические технологии и подходы, используемые на музыкально-ритмических занятиях:

- урок как целостный развивающий комплекс;
- игровые технологии;
- технологии индивидуально-дифференцированного подхода;
- технологии проектов;
- информационно-коммуникативные технологии.

На занятиях у детей с нарушением слуха формируется и развивается восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры. Дети обучаются также музыкально-ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально – пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Важное значение придается развитию эмоционально – образного восприятия музыки при целенаправленном формировании ее сенсорной основы - восприятия на слух доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) с использованием специальных педагогических технологий, учитывающих особенности развития слухового восприятия, общего и речевого развития слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных детей. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, приобщение к музыкальной культуре, формирование знаний о музыкальном искусстве как части духовной культуры общества, имеет важное значение для более полноценного развития обучающихся, их социальной. Развитие детей с нарушением слуха возможностей восприятия музыки содействует ритмической организации их движений, создает определенный эмоциональный настрой, способствующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированием правильной осанки, умениями расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации и пении песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

### **III. Место учебного курса в учебном плане.**

В Учебном плане ГБУ КО ОО «школа-интернат п. Сосновка» на 2023 - 2024 год на музыкально – ритмические занятия выделяется 68 учебных часов (2 часа в неделю).

Музыкально-ритмические занятия включают в общешкольное расписание учебных занятий. К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному уроку в специальных школах для глухих и

слабослышащих. Это относится к организации урока, к общему и речевому развитию детей. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей.

#### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса «Музыкально-ритмические занятия».**

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных курсов коррекционно-развивающего направления, которое является обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения содержания АООП НОО с ОВЗ.

Курс «Музыкально-ритмические занятия» как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

#### **V. Планируемые результаты освоения учебного курса.**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся личностные результаты освоения программы должны отражать:

##### **Личностные результаты:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 2) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 8) развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами и другими личными адаптированными средствами в разных ситуациях; пользоваться специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; написать при необходимости sms-сообщение и другие);
- 9) овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 10) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение речевыми средствами для включения в повседневные школьные и бытовые дела, навыками коммуникации, в том числе устной, в различных видах урочной и внеурочной деятельности)

**Метапредметные результаты** освоения программы включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного образования. Метапредметные результаты отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- желание и умения вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; готовность давать оценку событий, поступков людей, излагать свое мнение;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

**Предметные результаты:**

- 1) сформированность эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи при прослушивании), умений в словесной форме определять

характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;

2) понимание выразительной и изобразительной функций музыки; знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;

3) эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации.

Эмоциональное, выразительное исполнение песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя. Для учащихся I отделения пение с приблизительной передачей звуковысотного контура мелодии, точной передачей ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков. Для учащихся II отделения пение с условной передачей звуковысотного контура мелодии (наиболее выразительные скачки, смена регистра), точной передачей ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков и достаточно внятного произношения (при реализации произносительных возможностей). 4) эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение по партитуре и наизусть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем; чтение и исполнение одно- и двухпозиционных пьес (мелодия и аккомпанемент) на клавишных инструментах. Выразительное исполнение несложных песен на клавишных инструментах с одновременным пропеванием. Чтение по нотам, определение на слух и запись несложных ритмических рисунков. 5) владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей; 6) в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слышащими сверстниками, реализация сформированных умений.

#### **Система оценивания планируемых результатов.**

При оценивании используется безотметочная система с выставлением в конце каждой четверти и по итогам года «Освоил», «Не освоил» оценкой, свидетельствующей об осознанном т. освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале.

Предмет может считаться зачетным если:

-обучающийся посетил не менее 80% занятий.

-на протяжении учебного года выполнял все практические работы предусмотренные программой.

#### **VI.Содержание музыкально – ритмических занятий.**

Программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

**Слушание музыки.** Восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.

**Музыкально – пластическое движение.** Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, балльных и современных танцев. Развитие музыкально – пластической импровизации.

**Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение.

Эмоциональная, выразительная и выятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). Обучение пению.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, рumbaх, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианале и др.).

**Инсценирование (драматизация).** Участие в театрализованных формах музыкально–творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры–драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

**Восприятие и воспроизведение устной речи** (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Развитие слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков выятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

## 2 С класс.

**Музыкально – пластическое движение. – 18 часов.** Повторение элементарных танцевальных и гимнастических движений. Исполнение элементарных танцевальных и гимнастических движений под музыку. Повторение основных движений танцев и плясок: ходьба, шаги, бег, кружение. Повторение и исполнение под музыку движений русского народного танца. Изучение движений польки: шаг и подскоки. Совершенствование изученных движений и элементов танцев. Освоение основ перестроения. Различные положения перестроения для пар. Освоение основ перестроения группами: построение, сужение и расширение в круге. Закрепление основ перестроения и выполнение под музыку. Повторение движений русского народного танца и разучивание хоровода. Повторение движений русского народного танца и разучивание плясок. Повторение движений польки и разучивание польки парами. Исполнение хлопками простого ритмического рисунка. Исполнение несложного ритмического рисунка из восьмых, четверных и половинных длительностей.

**Слушание музыки(в исполнении учителя и аудиозаписи) – 18 часов.** Прослушивание музыки вальса, польки и марша и выделение различительных особенностей. Прослушивание музыки двух, трех и четырехдольного метра и различение ее на слух. Прослушивание мелодий или фрагментов и выделение характерных особенностей музыки. Работа с ритмическим рисунком. Изучение восьмых, четверных и половинных длительностей. Работа с ритмическим рисунком. Соотношение рисунка со звучащей мелодией. Работа с ритмическим рисунком. Определение характера музыки по ритмическому рисунку. Знакомство с известными композиторами: П. Чайковский, Л. Бетховен, Д. Кабалевский. Л. Бетховен и его творчество. Прослушивание пьесы «Веселая. Грустная» Л. Бетховена. Определение характера и средств музыкальной выразительности. Д. Кабалевский и его краткая биография. Прослушивание произведения «Три подружки» Д. Кабалевского и определение характера и средств музыкальной выразительности. Прослушивание музыки и выделение сильной и слабой доли такта. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном

темпе. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке трехдольного метра в умеренном темпе. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в медленном темпе. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в быстром темпе. Средства музыкальной выразительности – темп и динамика. Прослушивание и определение в музыке. Прослушивание и определение в музыке. Средства музыкальной выразительности – звуковысотные отношения. Прослушивание и определение в музыке. Прослушивание различной музыки, определение характера и средств музыкальной выразительности. П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Прослушивание музыкальных произведений. Определение характера музыки в пьесах П.И. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла». Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Итальянская песенка». Определение средств музыкальной выразительности и характера музыки в пьесе «Итальянская полька». Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Музыкальная сказка «Муха-цокотуха». Прослушивание и знакомство с кратким содержанием сказки. Определение характера музыки, средств музыкальной выразительности. Различение на слух музыкальных фрагментов сказки при выборе из 4 — 6. Разучивание слов по ролям из сцен сказки, отработка звуков и слов. Инсценировка сцен из сказки с помощью учителя. Инсценировка сцен из сказки учениками.

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 10 часов.**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Знакомство и обучение игре на треугольнике. Исполнение на треугольнике сильной и каждой доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра в умеренном темпе. Исполнение на треугольнике сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе. Одновременное исполнение ритмического рисунка к пьесе в ансамбле. Поочередное исполнение ритмического рисунка к пьесе в ансамбле.

**Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)** – на каждом занятии 5-10 минут. Слоги. Восприятие на слух и отработка простых слогов с гласными а, о, у, ы, и. Слоги. Восприятие на слух и отработка простых слогов с гласными э, я, ю, ё, е. Восприятие и воспроизведение в речи слогов с постепенным наращиванием до 8 – 10. Восприятие и воспроизведение в речи слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов. Деление длинных фраз паузами на синтагмы и воспроизведение в речи. Работа над высотой, силой и тембром голоса. Восприятие на слух, определение высоты, силы и тембра голоса. Выполнение упражнений по изменению высоты голоса. Выполнение упражнений по изменению силы голоса, сохраняя нормальный тембр. Восприятие на слух и воспроизведение различных модуляций голоса по силе. Восприятие на слух и воспроизведение различных модуляций голоса по высоте. Закрепление правильного произнесения речевых единиц голосом нормальной высоты и силы, а также различных модуляций. Восприятие на слух и воспроизведение логического ударения. Восприятие на слух и воспроизведение синтагматического ударения. Восприятие на слух и воспроизведение ударения в многосложных словах. Восприятие на слух и воспроизведение различного темпа речи. Восприятие на слух и воспроизведение различной силы голоса. Восприятие на слух и воспроизведение различной интонации. Восприятие на слух и воспроизведение в речи восклицательной интонации. Восприятие на слух и воспроизведение в речи вопросительной интонации. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение силы голоса. Восприятие на слух и



воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение высоты голоса.

**Декламация песен под музыку – 20 час.** Прослушивание русской народной песни «На зеленом лугу», определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. В. Савельев. «Если добрый ты». Прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. Разучивание новогодних песен. «Ты не бойся, мама» - прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни. «Песенка про папу» - прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Лошадь» - Прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Оранжевая песенка» - прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Вместе весело шагать»- прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни.

**Инсценирование (4ч)** Музыкальная сказка «Муха-цокотуха».

### 3С класс.

**Музыкально – пластическое движение – 22 часа.** Правила т/б. Ходьба с приседанием, со сгибанием, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Повторение основ перестроения. Различные положения перестроения для пар. Изучение основ перестроения группами: фигурная маршировка, сведение, разведение, змейка, цепочка. Закрепление основ перестроения и выполнение под музыку. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в 2-3. Повторение и исполнение танцевальных и гимнастических движений. Повторение основных движений танцев и плясок: ходьба, шаги, бег, кружение. Повторение и исполнение под музыку движений русского народного танца. Совершенствование движений русского народного танца. Изучение движений классического танца: шаг, поворот, парные движения. Совершенствование движений классического танца: вальсовая дорожка. Новогодние хороводы. Совершенствование гимнастических движений: движений с предметами. Импровизация под музыку танцевальных движений изученных танцев. Работа над ритмическим рисунком. Исполнение элементарного ритмического рисунка. Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе. Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии в медленном темпе. Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии в быстром темпе. Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка одновременно с ее исполнением на фортепьяно. Прослушивание и исполнение ритмического рисунка на слух.

**Слушание музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 20 часов.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет – сценическое искусство. Урок ознакомления. Ознакомление с отрывками из произведений балета. П.И. Чайковский «Щелкунчик». Знакомство с произведением. Прослушивание и просмотр. П.И. Чайковский «Щелкунчик». Определение характера произведения. П.И. Чайковский «Щелкунчик». Распознавание инструментов симфонического оркестра. Опера. Знакомство с оперным искусством. Знакомство со звучанием оперных голосов и музыкальным сопровождением. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Прослушивание музыки. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Распознавание солирующего голоса и музыкальных инструментов. Знакомство с кратким содержанием сказки С. Прокофьева «Петя и Волк». Прослушивание фрагментов музыкальной сказки. Определение характера в музыкальных фрагментах сказки «Петя и Волк», определение солирующего голоса. Различение фрагментов из сказки «Петя и Волк» при выборе из 3—5 (в аудиозаписи). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов. Симфонический оркестр. Прослушивание музыки в исполнении симфонического оркестра, прослушивание певческих голосов. Н. Римский-Корсаков «Шехерезада». Знакомство с произведением, прослушивание в исполнении симфонического оркестра. Н. Римский-Корсаков «Шехерезада». Определение характера произведения и распознавание инструментов симфонического оркестра. Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев) с опорой на их графическую запись. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Проводы зимы. Встреча весны.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 8 часов.** Музыкальные инструменты. Исполнение различных ритмов на барабанах и бубне. Знакомство и обучение игре на ксилофоне. Игра «Угадай музыкальный инструмент». Проведение игры. Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого

инструмента). Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок разный для каждого инструмента).

**Инсценирование – 2 часа.** «Петя и волк» С. Прокофьев.

**Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) – на каждом занятии 5-10 минут.** Деление длинных фраз паузами на синтагмы и воспроизведение в речи. Восприятие на слух и воспроизведение синтагматического ударения. Закрепление фонетических навыков. Произнесение гласных звуков и их сочетаний. Выполнение речевых упражнений. Произнесение согласных звуков и их сочетаний. Выполнение речевых упражнений. Восприятие на слух и воспроизведение логического ударения. Восприятие на слух и воспроизведение ударения в многосложных словах. Восприятие на слух и воспроизведение различного темпа речи. Восприятие на слух и воспроизведение повествовательной интонации. Восприятие на слух и воспроизведение восклицательной интонации. Восприятие на слух и воспроизведение вопросительной интонации. Восприятие на слух и определение высоты, силы и тембра голоса. Восприятие на слух и определение силы голоса. Восприятие на слух и определение тембра голоса. Выполнение упражнений по изменению высоты голоса. Выполнение упражнений по изменению силы голоса, сохраняя нормальный тембр. 17 Восприятие на слух и воспроизведение различных модуляций голоса по силе. Восприятие на слух и воспроизведение различных модуляций голоса по высоте. Закрепление правильного произнесения речевых единиц голосом нормальной высоты и силы, а также различных модуляций. Восприятие на слух и воспроизведение в речи по возможности мелодической структуры фразы. Восприятие и слитное воспроизведение в речи слогов с постепенным наращиванием до 1012. Восприятие и слитное воспроизведение в речи слов и фраз с постепенным наращиванием до 10-12 слогов.

**Декламация песен под музыку – 16 часов.** «Если б не было школ» - прослушивание песни. Определение характера музыки. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент. Русская народная песня «Во кузнице». Прослушивание песни, определение характера музыки. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент. Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Прослушивание песни, определение характера музыки. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Мама-первое слово». Прослушивание песни, определение характера музыки. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент. Общие представления о музыкальной жизни страны. Обобщение музыкальных впечатлений.

**4С2 класс.**

**Музыкально-пластическое движение - 17 часов.**

Повторение основных движений танцев и плясок: ходьба, шаги, бег, кружение. Повторение и исполнение под музыку движений русского народного танца и польки. Повторение движений классического танца: шаг, поворот, парные движения. Выразительное исполнение танцевальных композиций под музыку. Разучивание композиций народных танцев. Повторение движений бального танца. Исполнение под музыку в парах. Разучивание композиций бального танца. Совершенствование танцевальных движений, исполнение под музыку. Повторение композиций народных танцев. Повторение композиций бального танца. Исполнение композиций под музыку.

Импровизация композиций народных танцев под бодрую музыку в умеренном темпе. Повторение танцевальных композиций балетных, народных танцев. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Импровизация танцевальных композиций.

**Слушание музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) - 20 часов.**

Композитор как создатель музыки. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов - классиков. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Музыка театра», определение характера и средств музыкальной выразительности. Знакомство с произведением балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Театр музыкальной комедии. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Балет С. Прокофьева «Золушка». Прослушивание и просмотр фрагментов балета. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Сказки в музыке», определение характера и средств музыкальной выразительности. Д. Шостакович романс из кинофильма «Овод». Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Музыка в кино», определение характера и средств музыкальной выразительности. Как сложили песню. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства. «Времена года» П.И. Чайковского. Прослушивание фрагментов. Определение характера музыки в фрагментах из произведения «Времена года». Различение фрагментов произведения «Времена года» на слух. Музыка и живопись. Работа с пьесами из альбома «Времена года» П.И. Чайковского. Детские музыкальные телепередачи и видеофильмы для детей. Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные праздники. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле — 10 часов.** Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Композитор как создатель музыки. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов. Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом. Изготовление бутыллофона. Игра на бокалах.

**Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) – на каждом занятии 5-10 мин.** Восприятие на слух и воспроизведение структуры дыхательных пауз в речи. Восприятие на слух и воспроизведение логического и синтагматического ударения. Восприятие на слух и воспроизведение мелодической структуры фразы. Закрепление: Восприятие на слух и воспроизведение усвоенных модуляций голоса по силе и высоте. Закрепление правильного воспроизведения усвоенных гласных звуков. Закрепление правильного воспроизведения усвоенных согласных звуков. Закрепление правильного воспроизведения звуков на уровне слова и фразы. Выполнение работы по предупреждению вероятных отклонений от нормального произношения. Чтение стихотворений. Подбор стихотворений известных учащимся. Работа с ритмическим рисунком стихотворения. Работа над произносительной стороной стихотворения. Разучивание стихотворений и подбор к ним близкой по настроению музыки. Чтение стихотворений наизусть. Самостоятельная оценка выступлений. Ударение. Восприятие на слух и воспроизведение синтагматического ударения в речи. Восприятие на слух и воспроизведение логического ударения в речи. Закрепление правильного воспроизведения усвоенных гласных и согласных звуков. Выполнение работы по предупреждению выраженных отклонений от нормального произнесения и коррекция ошибок.

**Инсценирование - 2 часов.** Инсценирование фрагмента балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Инсценировка фрагментов музыкальной сказки по выбору.

**Декламация песен под музыку - 19 часов.** «Ты, да я, да мы с тобой». Прослушивание песни, определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Волшебник-недоучка». Прослушивание песни, определение характера музыки. Разучивание песни по куплетам. Работа с ритмическим рисунком песни. Выразительная декламация песни под аккомпанемент. «На горе-то калина». Прослушивание песни, определение характера музыки. Работа с ритмическим рисунком песни. Работа над произносительной стороной речи песни Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент. «О той весне». Прослушивание песни, определение характера музыки. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент. Урок – концерт.

## VII. Тематическое планирование.

### 1класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-ство часов	Характеристика основных видов деятельности	Формы контроля	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
1	<b>Музыкально – пластическое движение.</b>	18	<b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.	Практическая работа, наблюдение.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection.ru Сборник мультимедийных уроков по музыке <a href="http://urokicd.ru">http://urokicd.ru</a>  Российский портал открытого образования <a href="http://openet.edu.ru">http://openet.edu.ru</a>	Формирование отношения сотрудничества, сотворчества, обогащение внутреннего мира, повышает общую культуру, расширяет музыкальный кругозор.
2	<b>Слушание музыки.</b>	18	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.	Практическая работа, творческие задания.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>  Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>	Создают благоприятные условия для организации групповой работы, формируют у обучающихся самостоятельность, коллективизм, развивают организаторские и коммуникативные способности.

3	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</b>	12	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	Устный опрос; практическая работа, взаимопроверка; самооценка;	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>  Обучающие игры для детей и взрослых <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a>	Учат планировать свою работу, предвидеть результаты своего труда.
4	<b>Декламация песен под музыку.</b>	16	<b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>	Воспитание на общечеловеческих ценностях; формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности.
5	<b>Инсценирование.</b>	1	<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др.	Практическая работа, творческие задания, наблюдение.	Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>	Проектная деятельность на уроках музыки, повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, развивает исследовательские

			образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.			и творческие способности.
6	<i>Промежуточная аттестация. Итоговый урок.</i>	1	<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>  Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>	Воспитывает свободную личность, умеющую творчески мыслить, отстаивать свою точку зрения на то или иное явление в искусстве, владеющую навыками публичного выступления.
7	<b>ИТОГО:</b>	66				

2 класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-ство часов	Характеристика основных видов деятельности	Формы контроля	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
1	Музыкально – пластическое движение.	18	<b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.	Практическая работа, наблюдение.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection.ru Сборник мультимедийных уроков по музыке <a href="http://urokicd.ru">http://urokicd.ru</a>	Формирование отношения сотрудничества, сотворчества, обогащение внутреннего мира, повышает общую



					Российский портал открытого образования <a href="http://openet.edu.ru">http://openet.edu.ru</a>	культуру, расширяет музыкальный кругозор.
2	<b>Слушание музыки.</b>	18	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки.	Практическая работа, творческие задания.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>  Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>	Создают благоприятные условия для организации групповой работы, формируют у обучающихся самостоятельность, коллективизм, развивают организаторские и коммуникативные способности.
3	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</b>	10	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	Устный опрос; практическая работа, взаимопроверка; самооценка;	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>  Обучающие игры для детей и взрослых <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a>	Учат планировать свою работу, предвидеть результаты своего труда.
4	<b>Декламация песен под музыку.</b>	20	<b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>	Воспитание на общечеловеческих ценностях; формирование жизненно

						необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности.
5	<b>Инсценирование.</b>	1	<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	Практическая работа, творческие задания, наблюдение.	Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>	Проектная деятельность на уроках музыки, повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, развивает исследовательские и творческие способности.
6	<i>Промежуточная аттестация. Итоговый урок.</i>	1	<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>  Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>	Воспитывает свободную личность, умеющую творчески мыслить, отстаивать свою точку зрения на то или иное явление в искусстве, владеющую навыками

						публичного выступления.
7	<b>ИТОГО:</b>	68				

3 класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-ство часов	Характеристика основных видов деятельности	Формы контроля	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
1	Музыкально – пластическое движение.	22	<b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Воплощать художественно-образное содержание музыки в движении.	Практическая работа, наблюдение.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection.ru Сборник мультимедийных уроков по музыке <a href="http://urokicd.ru">http://urokicd.ru</a>  Российский портал открытого образования <a href="http://openet.edu.ru">http://openet.edu.ru</a>	Формирование отношения сотрудничества, сотворчества, обогащение внутреннего мира, повышает общую культуру, расширяет музыкальный кругозор.
2	Слушание музыки.	20	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Размышлять</b> о музыкальных	Практическая работа, творческие задания.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>	Создают благоприятные условия для

			<p>произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>		<p>Музыка для детей</p> <p><a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a></p>	<p>организации групповой работы, формируют у обучающихся самостоятельность, коллективизм, развивают организаторские и коммуникативные способности.</p>
3	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</b>	8	<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Устный опрос; практическая работа, взаимопроверка; самооценка;</p>	<p>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p> <p>Обучающие игры для детей и взрослых</p> <p><a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a></p>	<p>Учат планировать свою работу, предвидеть результаты своего труда.</p>
4	<b>Декламация песен под музыку.</b>	16	<p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Информационный источник Музыкальный мир</p> <p><a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a></p>	<p>Воспитание на общечеловеческих ценностях; формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности,</p>

						внимательности.
5	<b>Инсценирование.</b>	1	<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	Практическая работа, творческие задания, наблюдение.	Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>	Проектная деятельность на уроках музыки, повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, развивает исследовательские и творческие способности.
6	<i>Промежуточная аттестация. Итоговый урок.</i>	1	<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>  Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>	Воспитывает свободную личность, умеющую творчески мыслить, отстаивать свою точку зрения на то или иное явление в искусстве, владеющую навыками публичного выступления.
7	<b>ИТОГО:</b>	68				

4 С класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-ство часов	Характеристика основных видов деятельности	Формы контроля	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
1	<b>Музыкально – пластическое движение.</b>	19	<p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в движении.</p> <p>Импровизация музыкально – пластических композиций в соответствии с музыкой различного характера: самостоятельное составление композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.</p>	Практическая работа, наблюдение.	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.ru">school-collection.ru</a></p> <p>Сборник мультимедийных уроков по музыке <a href="http://urokicd.ru">http://urokicd.ru</a></p> <p>Российский портал открытого образования <a href="http://openet.edu.ru">http://openet.edu.ru</a></p>	Формирование отношения сотрудничества, сотворчества, обогащение внутреннего мира, повышает общую культуру, расширяет музыкальный кругозор.
2	<b>Слушание музыки.</b>	24	<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе</p>	Практическая работа, творческие задания.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>	Создают благоприятные условия для организации

			<p>выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Узнавать тембры инструментов.</p> <p>Прослушивание фрагментов.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p>		<p>Музыка для детей</p> <p><a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a></p>	<p>групповой работы , формируют у обучающихся самостоятельность, коллективизм, развивают организаторские и коммуникативные способности.</p>
3	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</b>	8	<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p>	<p>Устный опрос; практическая работа, взаимопроверка; самооценка;</p>	<p>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p> <p>Обучающие игры для детей и взрослых</p> <p><a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a></p>	<p>Учат планировать свою работу, предвидеть результаты своего труда.</p>
4	<b>Декламация песен под музыку.</b>	15	<p><b>Эмоциональная декламация песен</b> под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Информационный источник Музыкальный мир</p> <p><a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a></p>	<p>Воспитание на общечеловеческих ценностях; формирование</p>

			ритмико-интонационную структуру речи. <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.			жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности.
5	<b>Инсценирование.</b>	1	<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	Практическая работа, творческие задания, наблюдение.	Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>	Проектная деятельность на уроках музыки, повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, развивает исследовательские и творческие способности.
6	<b>Промежуточная аттестация.</b> <b>Итоговый урок.</b>	1	<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>  Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>	Воспитывает свободную личность, умеющую творчески мыслить, отстаивать свою точку зрения на то или иное явление в искусстве, владеющую



						навыками публичного выступления.
7	<b>ИТОГО:</b>	68				

4 С2 класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-ство часов	Характеристика основных видов деятельности	Формы контроля	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
1	<b>Музыкально – пластическое движение.</b>	17	<b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Воплощать художественно-образное содержание музыки в движении. Импровизация музыкально – пластических композиций в соответствии с музыкой различного	Практическая работа, наблюдение.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection.ru Сборник мультимедийных уроков по музыке <a href="http://urokicd.ru">http://urokicd.ru</a>  Российский портал открытого образования <a href="http://openet.edu.ru">http://openet.edu.ru</a>	Формирование отношения сотрудничества, сотворчества, обогащение внутреннего мира, повышает общую культуру, расширяет музыкальный кругозор.

			характера: самостоятельное составление композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.			
2	<b>Слушание музыки.</b>	20	<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Узнавать тембры инструментов.</p> <p>Прослушивание фрагментов.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p>	Практическая работа, творческие задания.	<p>Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a></p> <p>Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a></p>	Создают благоприятные условия для организации групповой работы, формируют у обучающихся самостоятельность, коллективизм, развивают организаторские и коммуникативные способности.
3	<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</b>	10	<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных</p>	Устный опрос; практическая работа, взаимопроверка; самооценка;	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Учат планировать свою работу, предвидеть результаты своего труда.

			средств музыкальной выразительности. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.		Обучающие игры для детей и взрослых <a href="http://virartech.ru/college.php">http://virartech.ru/college.php</a>	
4	<b>Декламация песен под музыку.</b>	19	<b>Эмоциональная декламация песен</b> под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>	Воспитание на общечеловеческих ценностях; формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности.
5	<b>Инсценирование.</b>	1	<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	Практическая работа, творческие задания, наблюдение.	Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>	Проектная деятельность на уроках музыки, повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, развивает исследовательские и творческие способности.

6	<b>Промежуточная аттестация. Итоговый урок.</b>	1	<b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>  Музыка для детей <a href="http://www.kindermusic.ru/index.htm">http://www.kindermusic.ru/index.htm</a>	Воспитывает свободную личность, умеющую творчески мыслить, отстаивать свою точку зрения на то или иное явление в искусстве, владеющую навыками публичного выступления.
7	<b>ИТОГО:</b>	68				

## **Учебно-методическое обеспечение предмета «Музыкально-ритмические занятия».**

1. «Фонетическая ритмика» Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт «Учебная литература» 1997г.
2. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей: 1-2 годы обучения: пособие для учителя / А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова. - М.: Просвещение, 1992.
3. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.- М.,1989.
5. Шматко Н.Д., Пелымская Т. В. Если малыш не слышит. - М.: Просвещение, 1995.
6. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997
7. Музыка. 1 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014.
8. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.,1989.
9. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991

### **Материально-техническое оснащение специального (коррекционного) предмета «Музыкально – ритмические занятия»» включает:**

индивидуальные слуховые аппараты, если не имеются медицинские противопоказания; стационарная индукционная петля или аппаратура, работающая на радиопринципе или инфракрасном излучении; фортепиано, элементарные музыкальные инструменты - барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, треугольники, ложки, палочки, кастаньеты, конги, желейки, трещотки, колокольчики и др. музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., аудио – и видеозаписи, видеофильмы и др. дидактический материал, разработанный в соответствии с содержанием занятий (картинки, фотографии и др.), письменные таблички, игрушки, флажки, ленты, обручи, мячи и др.

