

государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для детей с ограниченными возможностями здоровья
«Общеобразовательная школа-интернат п. Сосновка»

ПРОЕКТ

рабочей программы начального общего образования

обучающихся с нарушениями слуха

(вариант 1.2.)

музыкально-ритмические занятия (для 1-4(2) классов)

Составитель: Сухова Т.В.

I. Пояснительная записка.

Данная программа адаптирована к особенностям образовательного процесса для детей с нарушением слуха, позволяет планировать и осуществлять коррекционно-ориентированный процесс обучения, реализовывать личностно-ориентированный подход к образованию и развитию детей с нарушениями слуха.

Программа ориентирована на использование учебного пособия для учителя «Методика музыкально - ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» автор Е. З. Яхнина, методического пособия Т.М. Власова, А.Н. Пфафенротт «Фонетическая ритмика».

Данная программа призвана удовлетворить имеющуюся потребность в развитии слухового восприятия детей с нарушением слуха, использовать широчайшие возможности музыки в качестве средства гармоничного развития личности, как духовного, эмоционально-нравственного, эстетического, так и интеллектуального, и физического. Программа ориентирована на построение системы целенаправленной и творческой работы, которая направлена на осуществления личностно – ориентированного обучения и воспитания, с опорой на природосообразные действия (естественные психофизические реакции) и личный жизненный опыт ребенка.

Коррекционно-развивающая работа на музыкально – ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Ученики воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Основное содержание занятий включает обучение восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительной речью учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

Цель: полноценное развитие глухих и слабослышащих детей, приобщение их к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством.

Задачи:

-Эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.

-Развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера и доступных средств музыкальной выразительности.

-Формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, балетных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.

-Развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков.

-Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя.

-Закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

-Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

II. Общая характеристика коррекционного курса.

Коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Педагогические технологии и подходы, используемые на музыкально-ритмических занятиях:

- урок как целостный развивающий комплекс;
- игровые технологии;
- технологии индивидуально-дифференцированного подхода;
- технологии проектов;
- информационно-коммуникативные технологии.

На занятиях у детей с нарушением слуха формируется и развивается восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры. Дети обучаются также музыкально-ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально – пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Важное значение придается развитию эмоционально – образного восприятия музыки при целенаправленном формировании ее сенсорной основы - восприятия на слух доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) с использованием специальных педагогических технологий, учитывающих особенности развития слухового восприятия, общего и речевого развития слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных детей. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, приобщение к музыкальной культуре, формирование знаний о музыкальном искусстве как части духовной культуры общества, имеет важное значение для более полноценного развития обучающихся, их социальной. Развитие детей с нарушением слуха возможностей восприятия музыки содействует ритмической организации их движений, создает определенный эмоциональный настрой, способствующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированием правильной осанки, умениями расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации и пении песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

III. Место учебного курса в учебном плане.

В Учебном плане ГБУ КО ОО «школа-интернат п. Сосновка» на 2023 - 2024 год на музыкально – ритмические занятия выделяется 68 учебных часов (2 часа в неделю).

Музыкально-ритмические занятия включают в общешкольное расписание учебных занятий. К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному уроку в специальных школах для глухих и

слабослышащих. Это относится к организации урока, к общему и речевому развитию детей. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса «Музыкально-ритмические занятия».

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных курсов коррекционно-развивающего направления, которое является обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения содержания АООП НОО с ОВЗ.

Курс «Музыкально-ритмические занятия» как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

V. Планируемые результаты освоения учебного курса.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся личностные результаты освоения программы должны отражать:

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 2) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- 7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 8) развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами и другими личными адаптированными средствами в разных ситуациях; пользоваться специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; написать при необходимости sms-сообщение и другие);
- 9) овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 10) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение речевыми средствами для включения в повседневные школьные и бытовые дела, навыками коммуникации, в том числе устной, в различных видах урочной и внеурочной деятельности)

Метапредметные результаты освоения программы включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного образования. Метапредметные результаты отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- желание и умения вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- желание и умения вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

Предметные результаты:

- Сформированность умения в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;
- понимание выразительной и изобразительной функций музыки;

-знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов.

- Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементами музыкально-пластической импровизации.

-Эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков.

-Эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем.

-Владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально-ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей.

- Реализация сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слушающими сверстниками.

Система оценивания планируемых результатов.

При оценивании используется безотметочная система с выставлением в конце каждой четверти и по итогам года «Усвоил», «Не усвоил». т.е. оценкой, свидетельствующей об т. освоении осознанном опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале.

Предмет может считаться зачетным если:

-обучающийся посетил не менее 80% занятий.

-на протяжении учебного года выполнял все практические работы предусмотренные программой.

VI.Содержание музыкально – ритмических занятий.

Программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- хоровое пение
- игра на элементарных музыкальных инструментах;
- автоматизация произносительных навыков.

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: *как самостоятельной деятельности, так и составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.*

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях — *музыкально-ритмические движения*. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные

и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку.

Декламация песен под музыку — одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя или минусовую фонограмму, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).

Репертуар содержит народные и современные детские песни, а также попевки, прибаутки.

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. Школьники учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах (например, на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабанах, румбах, маракасах, треугольниках). При этом учитель исполняет ведущую партию на фортепиано.

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — *совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся*. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию у учеников *речевого дыхания*.

При широком использовании музыки и движений ведется работа *по развитию у учеников голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте*. Развитию более естественного звучания голоса содействует специальная работа над хорошей осанкой, нормализацией мышечного тонуса детей.

На занятиях закрепляются умения учеников правильно воспроизводить звуковую структуру речи при реализации концентрического метода обучения с применением сокращенной системы фонем.

Большое внимание уделяется *работе над словом и фразой*. У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием регламентированных замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру.

Важное значение придается *развитию у учащихся ритмико-интонационной структуры речи* (слухового и слухо-зрительного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур): слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, модуляции голоса по силе (нормальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальное повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный).

В процессе работы над ритмико-интонационной структурой речи детей применяют целенаправленное их вслушивание в речевую интонацию, обучение различению и

опознаванию на слух ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движениями отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз.

Широко используются речевые упражнения под музыку. Близость сенсорной основы музыкальной и речевой интонаций позволяет предположить, что развивающиеся у учеников возможности восприятия элементарных музыкальных структур содействуют повышению слухового внимания к речевой интонации, более осознанному вслушиванию в ее структуры.

1 класс.

Музыкально – пластическое движение – 18 часов. Повторение элементарных танцевальных, гимнастических движений. Исполнение элементарных танцевальных и гимнастических движений под музыку. Составление элементарных композиций из танцевальных и гимнастических движений. Эмоциональное исполнение элементарных комбинаций танцевальных и гимнастических движений под музыку. Изучение элементарных гимнастических движений: наклоны, полуприседания, повороты головы. Изучение элементарных гимнастических движений с активной работой рук и плечевых суставов. Изучение элементарных гимнастических движений: вставание на полупальцы, ходьба на полупальцах. Закрепление изученных гимнастических движений и выполнение их под музыку. Изучение простых видов перестроения: в линию, в колонну, в шеренгу, в круг. Повторение изученных видов перестроения. Исполнение под музыку в группах. Разучивание несложных элементов русского народного танца: движения рук, ног. Разучивание элементов русского народного танца: полуприседание и вставание на полупальцы. Изучение шага в русском народном танце: галоп, поскок, хоровод. Закрепление движений русского народного танца. Исполнение под музыку в парах. Танец «Веселых утят». Разучивание простых гимнастических этюдов. Исполнение под музыку.

Слушание музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 18 часа. Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Прослушивание музыкальных фрагментов различной громкости: тихо, громко, негромко. Прослушивание музыки и определение ее громкости самостоятельно. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Прослушивание музыки различного темпа: быстрый, медленный, умеренный. Прослушивание музыкальных фрагментов, определение темпа самостоятельно. Прослушивание музыки двух- и трехдольного метра. Различение на слух музыки двух- и трехдольного метра. Прослушивание и различение на слух музыкальных регистров. Прослушивание и определение высоты звуков в пределах одного регистра. Прослушивание музыкальных пьес и определение в них жанра. «Марш» С. Прокофьева. Прослушивание произведения и определение музыкальных особенностей. Прослушивание «Вальса П.И. Чайковского из Детского альбома» и определение особенностей музыки. Прослушивание «Польки» С. Рахманинова и определение особенностей музыки. Прослушивание произведений и различение на слух. Прослушивание произведений и различение пьес одного жанра. Прослушивание музыкальных фрагментов, определение начала и конца звучания и их громкости. Прослушивание музыкальных отрывков. Определение темпа, регистра и метра. Прослушивание музыки четырехдольного метра, различение на слух музыки двух-, трех-, четырехдольного метра.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 12 часов. Путешествие в мир музыки. Знакомство с музыкальными инструментами. Знакомство и обучение игре на маракасах. Исполнение на маракасах и румбе сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе. Исполнение на маракасах и румбе сильной и каждой доли такта в музыке трехдольного метра в умеренном темпе. Исполнение на маракасах и румбе сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе. Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители

и мастера-изготовители народных инструментов. Игра на деревянных ложках. Исполнение простого ритмического рисунка. Балалайка – символ русской души. История музыкального инструмента. Знакомство и обучение игре на барабане. Исполнение на барабане сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе. Исполнение на барабане сильной и каждой доли такта в музыке трехдольного метра в умеренном темпе. Исполнение на барабане сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе. Знакомство и обучение игре на бубне. Исполнение на бубне сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе. Исполнение на бубне сильной и каждой доли такта в музыке трехдольного метра в умеренном темпе. Исполнение на бубне сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) – на каждом занятии 5-10 минут. Речевое дыхание. Формирование речевого дыхания - выполнение упражнений. Воспроизведение элементарных слогосочетаний до 4 – 5 слогов. Воспроизведение слогосочетаний с взрывным и гласным до 8 – 10 слогов. Воспроизведение слогосочетаний с фрикативным и гласным до 4 – 6 слогов. Слитное воспроизведение слов и коротких фраз до 6-8 слогов. Работа над высотой голоса. Восприятие на слух и имитация заданной высоты. Выполнение упражнений по изменению высоты голоса. Работа над тембром и силой голоса. Закрепление правильного произнесения речевых единиц голосом нормальной высоты и силы. Выполнение упражнений по формированию речевого дыхания у детей. Работа над силой голоса. Выполнение упражнений по формированию голоса нормальной высоты. Восприятие на слух и воспроизведение в речи элементарных слогосочетаний и фраз. Выделение ударного слова во фразе, воспроизведение в речи. Восприятие на слух и воспроизведение в речи элементарных слогосочетаний. Разделение элементарных фраз на синтагмы и воспроизведение в речи. Разделение гласных на краткие и долгие. Отработка в речи. Выделение ударного гласного в ряду слогов и воспроизведение в речи. Выделение ударного гласного в двух -, трехсложных словах.

Декламация песен под музыку – 16 час. Певческие упражнения: «Дон, дон, дон»- русская народная прибаутка. Прослушивание песни «Осенняя песенка», определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Алфавит»- прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Чему учат в школе»- прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. Разучивание новогодних песен. «Зверобика» - прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии, освоение танцевальных движений. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Во поле береза стояла» - прослушивание русской народной песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни. «Бравые солдаты» - прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Ходила, младшенька, по борочку» - Прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Отчего на голове не растут цветочки» - прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной

стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент.

Инсценирование - 2ч Музыкальная сказка по выбору.

2 класс.

Музыкально – пластическое движение. – 18 часов. Повторение элементарных танцевальных и гимнастических движений. Исполнение элементарных танцевальных и гимнастических движений под музыку. Повторение основных движений танцев и плясок: ходьба, шаги, бег, кружение. Повторение и исполнение под музыку движений русского народного танца. Изучение движений польки: шаг и подскоки. Совершенствование изученных движений и элементов танцев. Освоение основ перестроения. Различные положения перестроения для пар. Освоение основ перестроения группами: построение, сужение и расширение в круге. Закрепление основ перестроения и выполнение под музыку. Повторение движений русского народного танца и разучивание хоровода. Повторение движений русского народного танца и разучивание плясок. Повторение движений польки и разучивание польки парами. Исполнение хлопками простого ритмического рисунка. Исполнение несложного ритмического рисунка из восьмых, четверных и половинных длительностей.

Слушание музыки(в исполнении учителя и аудиозаписи) – 18 часов. Прослушивание музыки вальса, польки и марша и выделение различительных особенностей. Прослушивание музыки двух, трех и четырехдольного метра и различение ее на слух. Прослушивание мелодий или фрагментов и выделение характерных особенностей музыки. Работа с ритмическим рисунком. Изучение восьмых, четвертных и половинных длительностей. Работа с ритмическим рисунком. Соотношение рисунка со звучащей мелодией. Работа с ритмическим рисунком. Определение характера музыки по ритмическому рисунку. Знакомство с известными композиторами: П. Чайковский, Л. Бетховен, Д. Кабалевский. Л. Бетховен и его творчество. Прослушивание пьесы «Веселая. Грустная» Л. Бетховена. Определение характера и средств музыкальной выразительности. Д. Кабалевский и его краткая биография. Прослушивание произведения «Три подружки» Д. Кабалевского и определение характера и средств музыкальной выразительности. Прослушивание музыки и выделение сильной и слабой доли такта. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке трехдольного метра в умеренном темпе. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в медленном темпе. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в быстром темпе. Средства музыкальной выразительности – темп и динамика. Прослушивание и определение в музыке. Прослушивание и определение в музыке. Средства музыкальной выразительности – звуковысотные отношения. Прослушивание и определение в музыке. Прослушивание различной музыки, определение характера и средств музыкальной выразительности. П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Прослушивание музыкальных произведений. Определение характера музыки в пьесах П.И. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла». Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Итальянская песенка». Определение средств музыкальной выразительности и характера музыки в пьесе «Итальянская полька». Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Музыкальная сказка «Муха-цокотуха». Прослушивание и знакомство с кратким содержанием сказки. Определение характера музыки, средств музыкальной выразительности. Различение на слух музыкальных фрагментов сказки при выборе из 4 — 6. Разучивание слов по ролям из сцен сказки, отработка звуков и слов. Инсценировка сцен из сказки с помощью учителя. Инсценировка сцен из сказки учениками.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 10 часов.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Знакомство и обучение игре на треугольнике. Исполнение на треугольнике сильной и каждой доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра в умеренном темпе. Исполнение на треугольнике сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе. Одновременное исполнение ритмического рисунка к пьесе в ансамбле. Поочередное исполнение ритмического рисунка к пьесе в ансамбле.

Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) – на каждом занятии 5-10 минут. Слоги. Восприятие на слух и отработка простых слогов с гласными а, о, у, ы, и. Слоги. Восприятие на слух и отработка простых слогов с гласными э, я, ю, ё, е. Восприятие и воспроизведение в речи слогов с постепенным наращиванием до 8 – 10. Восприятие и воспроизведение в речи слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов. Деление длинных фраз паузами на синтагмы и воспроизведение в речи. Работа над высотой, силой и тембром голоса. Восприятие на слух, определение высоты, силы и тембра голоса. Выполнение упражнений по изменению высоты голоса. Выполнение упражнений по изменению силы голоса, сохраняя нормальный тембр. Восприятие на слух и воспроизведение различных модуляций голоса по силе. Восприятие на слух и воспроизведение различных модуляций голоса по высоте. Закрепление правильного произнесения речевых единиц голосом нормальной высоты и силы, а также различных модуляций. Восприятие на слух и воспроизведение логического ударения. Восприятие на слух и воспроизведение синтагматического ударения. Восприятие на слух и воспроизведение ударения в многосложных словах. Восприятие на слух и воспроизведение различного темпа речи. Восприятие на слух и воспроизведение различной силы голоса. Восприятие на слух и воспроизведение различной интонации. Восприятие на слух и воспроизведение в речи восклицательной интонации. Восприятие на слух и воспроизведение в речи вопросительной интонации. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение силы голоса. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение высоты голоса.

Декламация песен под музыку – 20 час. Прослушивание русской народной песни «На зеленом лугу», определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. В. Савельев. «Если добрый ты». Прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. Разучивание новогодних песен. «Ты не бойся, мама» - прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни. «Песенка про папу» - прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Лошадь» - Прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Оранжевая песенка» - прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Вместе весело

шагать»- прослушивание песни, определение характера. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная и выразительная декламация песни.

Инсценирование (2 часа) Музыкальная сказка «Муха-цокотуха».

3 класс.

Музыкально – пластическое движение – 19 часов.

Повторение танцевальных движений. Повторение основных движений танцев и плясок, исполнение под музыку. Составление танцевальных композиций из движений русского народного и классического танца. Исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Разучивание движений вальса в парах, исполнение под музыку. Импровизация вальсовых движений под музыку и составление композиций. Изучение подготовительных движений танцев в современных ритмах. Изучение основных движений танцев в современных ритмах. Исполнение движение под музыку и составление простых композиций. Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах. Импровизация танцевальных движений под музыку разного характера. Выразительное, правильное, ритмичное выполнение танцевальных и гимнастических упражнений под музыку.

Слушание (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 24 часа. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и определение средств музыкальной выразительности. Музыка в исполнении симфонического и народного оркестра. Прослушивание мужского и женского хора. Определение солирующего голоса. Прослушивание музыки в исполнении различных музыкальных инструментов. Прослушивание музыки и определение звучащих музыкальных инструментов. Прослушивание звучания хоровых голосов. Различение на слух. Прослушивание музыкальных фрагментов и различение звучания инструментов и голосов на слух. Джаз – музыка XX века. Музыка – источник вдохновения и радости. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Жанры инструментальной музыки – сюита. Э.Григ «Пер Гюнт». Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Образ праздника в искусстве. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова). «Рондо в турецком стиле». В. Моцарт. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле – 8 часов Обучение игре на музыкальных инструментах. Исполнение простого ритмического аккомпанемента. Прослушивание музыки и определение звучащего музыкального инструмента. Исполнение на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом в ансамбле ритмического аккомпанемента ведущей партии учениками. Изготовление шумовых инструментов.

Инсценирование – 2 часа.

Восприятие и воспроизведение устной речи – на каждом уроке 5-10 мин.

Развитие речевого дыхания. Выполнение фонетических упражнений. Выполнение упражнений по формированию голоса нормальной высоты. Выполнение упражнений по формированию голоса нормальной силы и тембра. Развитие умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Восприятие на слух и воспроизведение дыхательных пауз в речи. Логическое ударение. Восприятие на слух и выделение логического ударения. Восприятие на слух и выделение синтагматического ударения. Закрепление произносительных навыков. Закрепление правильного воспроизведения усвоенных гласных звуков. Закрепление правильного воспроизведения усвоенных согласных звуков.

Закрепление усвоенных гласных и согласных звуков на уровне слова и фразы. Работа со стихотворениями. Повторение звуков. Закрепление фонетических навыков. Работа со стихотворениями. Определение интонации, темпа, выделение ударений. Разучивание стихотворений и фрагментов из них.

Декламация песен под музыку – 15 часов.

«Гимн Российской Федерации» Прослушивание песни. Определение характера музыки. Работа с ритмическим рисунком мелодии и над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент.

«Из чего же?» Прослушивание песни, определение характера музыки Разучивание песни по куплетам. Работа над произносительной стороной речи. Работа над темпом, интонацией, высотой голоса. Выразительная декламация песни под аккомпанемент.

«Три белых коня» - прослушивание песни. Определение характера музыки. Работа с ритмическим рисунком мелодии и над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент.

«Моя мама лучшая на свете» - прослушивание песни. Определение характера музыки. Работа с ритмическим рисунком мелодии и над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент.

«Катюша». Прослушивание песни, определение характера музыки Разучивание песни по куплетам. Работа над произносительной стороной речи. Работа над темпом, интонацией, высотой голоса. Выразительная декламация песни под аккомпанемент.

4 класс.

Музыкально-пластическое движение - 17 часов.

Повторение основных движений танцев и плясок: ходьба, шаги, бег, кружение. Повторение и исполнение под музыку движений русского народного танца и польки. Повторение движений классического танца: шаг, поворот, парные движения. Выразительное исполнение танцевальных композиций под музыку. Разучивание композиций народных танцев. Повторение движений бального танца. Исполнение под музыку в парах. Разучивание композиций бального танца. Совершенствование танцевальных движений, исполнение под музыку. Повторение композиций народных танцев. Повторение композиций бального танца. Исполнение композиций под музыку.

Импровизация композиций народных танцев под бодрую музыку в умеренном темпе. Повторение танцевальных композиций бальных, народных танцев. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Импровизация танцевальных композиций.

Слушание музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) - 20 часов.

Композитор как создатель музыки. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов - классиков. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Музыка театра», определение характера и средств музыкальной выразительности. Знакомство с произведением балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Театр музыкальной комедии. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Балет С. Прокофьева «Золушка». Прослушивание и просмотр фрагментов балета. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Сказки в музыке», определение характера и средств музыкальной выразительности. Д. Шостакович романс из кинофильма «Овод». Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Музыка в кино», определение характера и средств музыкальной выразительности. Как сложили песню. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства. «Времена года» П.И. Чайковского. Прослушивание фрагментов. Определение характера музыки в фрагментах из произведения «Времена года». Различение фрагментов произведения «Времена года» на слух. Музыка и живопись. Работа с пьесами из альбома «Времена года» П.И.

Чайковского. Детские музыкальные телепередачи и видеофильмы для детей. Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные праздники. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле — 10 часов. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Композитор как создатель музыки. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов. Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом. Изготовление бутылофона. Игра на бокалах.

Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) – на каждом занятии 5-10 мин. Восприятие на слух и воспроизведение структуры дыхательных пауз в речи. Восприятие на слух и воспроизведение логического и синтагматического ударения. Восприятие на слух и воспроизведение мелодической структуры фразы. Закрепление: Восприятие на слух и воспроизведение усвоенных модуляций голоса по силе и высоте. Закрепление правильного воспроизведения усвоенных гласных звуков. Закрепление правильного воспроизведения усвоенных согласных звуков. Закрепление правильного воспроизведения звуков на уровне слова и фразы. Выполнение работы по предупреждению вероятных отклонений от нормального произношения. Чтение стихотворений. Подбор стихотворений известных учащимся. Работа с ритмическим рисунком стихотворения. Работа над произносительной стороной стихотворения. Разучивание стихотворений и подбор к ним близкой по настроению музыки. Чтение стихотворений наизусть. Самостоятельная оценка выступлений. Ударение. Восприятие на слух и воспроизведение синтагматического ударения в речи. Восприятие на слух и воспроизведение логического ударения в речи. Закрепление правильного воспроизведения усвоенных гласных и согласных звуков. Выполнение работы по предупреждению выраженных отклонений от нормального произнесения и коррекция ошибок.

Инсценирование - 2 часов. Инсценирование фрагмента балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Инсценировка фрагментов музыкальной сказки по выбору.

Декламация песен под музыку - 19 часов. «Ты, да я, да мы с тобой». Прослушивание песни, определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент. «Волшебник-недоучка». Прослушивание песни, определение характера музыки. Разучивание песни по куплетам. Работа с ритмическим рисунком песни. Выразительная декламация песни под аккомпанемент. «На горе-то калина». Прослушивание песни, определение характера музыки. Работа с ритмическим рисунком песни. Работа над произносительной стороной речи песни. Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент. «О той весне». Прослушивание песни, определение характера музыки. Работа над произносительной стороной речи. Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент. Урок – концерт.

VII. Тематическое планирование.

1 Г класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-ство часов	Характеристика основных видов деятельности	Формы контроля	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
1	Музыкально – пластическое движение.	18	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.	Практическая работа, наблюдение.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection.ru Сборник мультимедийных уроков по музыке http://urokicd.ru Российский портал открытого образования http://openet.edu.ru	Формирование отношения сотрудничества, сотворчества, обогащение внутреннего мира, повышает общую культуру, расширяет музыкальный кругозор.
2	Слушание музыки.	18	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.	Практическая работа, творческие задания.	Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm	Создают благоприятные условия для организации групповой работы, формируют у обучающихся самостоятельность, коллективизм, развивают организаторские и коммуникативные способности.

3	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.	12	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	Устный опрос; практическая работа, взаимопроверка; самооценка;	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/ Обучающие игры для детей и взрослых http://virartech.ru/college.php	Учат планировать свою работу, предвидеть результаты своего труда.
4	Декламация песен под музыку.	16	Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir	Воспитание на общечеловеческих ценностях; формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности.
5	Инсценирование.	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др.	Практическая работа, творческие задания, наблюдение.	Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm	Проектная деятельность на уроках музыки, повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, развивает исследовательские

			образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.			и творческие способности.
6	<i>Промежуточная аттестация. Итоговый урок.</i>	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm	Воспитывает свободную личность, умеющую творчески мыслить, отстаивать свою точку зрения на то или иное явление в искусстве, владеющую навыками публичного выступления.
7	ИТОГО:	66				

2 Г класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-ство часов	Характеристика основных видов деятельности	Формы контроля	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
1	Музыкально – пластическое движение.	18	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.	Практическая работа, наблюдение.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection.ru Сборник мультимедийных уроков по музыке http://urokicd.ru Российский портал	Формирование отношения сотрудничества, сотворчества, обогащение внутреннего мира, повышает общую культуру, расширяет

					открытого образования http://openet.edu.ru	музыкальный кружок.
2	Слушание музыки.	18	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.	Практическая работа, творческие задания.	Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm	Создают благоприятные условия для организации групповой работы, формируют у обучающихся самостоятельность, коллективизм, развивают организаторские и коммуникативные способности.
3	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.	10	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	Устный опрос; практическая работа, взаимопроверка; самооценка;	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/ Обучающие игры для детей и взрослых http://virartech.ru/college.php	Учат планировать свою работу, предвидеть результаты своего труда.
4	Декламация песен под музыку.	20	Исполнять фрагменты песен.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir	Воспитание на общечеловеческих ценностях; формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости,

						ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности.
5	Инсценирование.	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	Практическая работа, творческие задания, наблюдение.	Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm	Проектная деятельность на уроках музыки, повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, развивает исследовательские и творческие способности.
6	Промежуточная аттестация. Итоговый урок.	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm	Воспитывает свободную личность, умеющую творчески мыслить, отстаивать свою точку зрения на то или иное явление в искусстве, владеющую навыками публичного выступления.
7	ИТОГО:	68				

3 г класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-ство часов	Характеристика основных видов деятельности	Формы контроля	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
1	Музыкально – пластическое движение.	19	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Воплощать художественно-образное содержание музыки в движении.	Практическая работа, наблюдение.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection.ru Сборник мультимедийных уроков по музыке http://urokicd.ru Российский портал открытого образования http://openet.edu.ru	Формирование отношения сотрудничества, сотворчества, обогащение внутреннего мира, повышает общую культуру, расширяет музыкальный кругозор.
2	Слушание музыки.	24	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России.	Практическая работа, творческие задания.	Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm	Создают благоприятные условия для организации групповой работы, формируют у обучающихся самостоятельность, коллективизм, развивают организаторские и коммуникативные

						способности.
3	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.	8	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	Устный опрос; практическая работа, взаимопроверка; самооценка;	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/ Обучающие игры для детей и взрослых http://virartech.ru/college.php	Учат планировать свою работу, предвидеть результаты своего труда.
4	Декламация песен под музыку.	15	Исполнять фрагменты песен.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir	Воспитание на общечеловеческих ценностях; формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности.
5	Инсценирование.	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом	Практическая работа, творческие задания, наблюдение.	Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm	Проектная деятельность на уроках музыки, повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных

			движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.			знаний, развивает исследовательские и творческие способности.
6	Промежуточная аттестация. Итоговый урок.	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm	Воспитывает свободную личность, умеющую творчески мыслить, отстаивать свою точку зрения на то или иное явление в искусстве, владеющую навыками публичного выступления.
7	ИТОГО:	68				

4 класс.

№ п/п	Тема раздела	Кол-ство часов	Характеристика основных видов деятельности	Формы контроля	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
1	Музыкально – пластическое движение.	17	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Практическая работа, наблюдение.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection.ru	Формирование отношения сотрудничества,

			<p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в движении.</p> <p>Импровизация музыкально – пластических композиций в соответствии с музыкой различного характера: самостоятельное составление композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.</p>		<p>Сборник мультимедийных уроков по музыке http://urokicd.ru</p> <p>Российский портал открытого образования http://openet.edu.ru</p>	<p>сотворчества, обогащение внутреннего мира, повышает общую культуру, расширяет музыкальный кругозор.</p>
2	Слушание музыки.	20	<p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Выявлять выразительные и</p>	<p>Практическая работа, творческие задания.</p>	<p>Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir</p> <p>Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm</p>	<p>Создают благоприятные условия для организации групповой работы, формируют у обучающихся самостоятельность, коллективизм, развивают организаторские и коммуникативные способности.</p>

			изобразительные особенности музыки. Узнавать тембры инструментов. Прослушивание фрагментов.			
3	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.	10	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.	Устный опрос; практическая работа, взаимопроверка; самооценка;	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/ Обучающие игры для детей и взрослых http://virartech.ru/college.php	Учат планировать свою работу, предвидеть результаты своего труда.
4	Декламация песен под музыку.	19	Эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнять фрагменты песен.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir	Воспитание на общечеловеческих ценностях; формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности.
5	Инсценирование.	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках	Практическая работа, творческие	Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm	Проектная деятельность на уроках музыки,

			произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	задания, наблюдение.		повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, развивает исследовательские и творческие способности.
6	Промежуточная аттестация. Итоговый урок.	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.	Практическая работа.	Информационный источник Музыкальный мир http://orpheusmusic.ru/dir Музыка для детей http://www.kindermusic.ru/index.htm	Воспитывает свободную личность, умеющую творчески мыслить, отстаивать свою точку зрения на то или иное явление в искусстве, владеющую навыками публичного выступления.
7	ИТОГО:	68				

Учебно-методическое обеспечение предмета «Музыкально-ритмические занятия».

1. «Фонетическая ритмика» Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт «Учебная литература» 1997г.
2. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей: 1-2 годы обучения: пособие для учителя / А.С. Кагарлицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова. - М.: Просвещение, 1992.
3. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Яхнина Е.З. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.П. Пузанова. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.,1989.
5. Шматко Н.Д., Пельмская Т. В. Если малыш не слышит. - М.: Просвещение, 1995.
6. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997
7. Музыка. 1 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014.
8. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.,1989.
9. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991

Материально-техническое оснащение специального (коррекционного) предмета «Музыкально – ритмические занятия»» включает:

индивидуальные слуховые аппараты, если не имеются медицинские противопоказания; стационарная индукционная петля или аппаратура, работающая на радиопринципе или инфракрасном излучении; фортепиано, элементарные музыкальные инструменты - барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, треугольники, ложки, палочки, кастаньеты, конги, жалежки, трещотки, колокольчики и др. музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., аудио – и видеозаписи, видеофильмы и др. дидактический материал, разработанный в соответствии с содержанием занятий (картинки, фотографии и др.), письменные таблички, игрушки, флажки, ленты, обручи, мячи и др.