

государственное бюджетное учреждение
Калининградской области общеобразовательная организация для детей
с ограниченными возможностями здоровья
«Общеобразовательная школа-интернат п. Сосновка»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка»
1-4 классы

**1А,2А,2В,2Н,3А,4А (вариант 8.3), 2Е,3М-(вариант8.2)2Т(вариант
2.3), 2К,3Е,4В.(вариант 1)**

1 год

Составитель:
Учитель: Омельченко Е.Н.

Рассмотрено:
На заседании методического
объединения протокол № 5
от «22» июня 2022 года

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. 1.Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. 2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
3. 3.Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в соответствии ФГОС УО) ГБУ КО ОО «школа-интернат п. Сосновка» (Приказ от 24.06.2022 № 57/д).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных организаций различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы начального общего образования по музыке.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

П е р в ы й (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания:

1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»; 2 класс —

«Музыкальная прогулка»;

3 класс — «О чем рассказывает музыка»; 4 класс

— «Музыкальное путешествие».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка.

Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах, кинофильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

— стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен.

Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин.

«Прометей» и др.);

— стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

— стиль музыкального течения («Могучая кучка»); — стиль направления (венский классицизм).

В т о р о й (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Укажем эти блоки.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс). **НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА.** «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...» (4 класс).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Железовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; **Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского**

«Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавирина; «Эту музыку легкую... называют эстрадной» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные

длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальные интервалы; Изучаем нотную грамоту; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс).

Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объему. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных организациях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад».

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания внутри каждого класса — т р е т и й (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражен в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1—4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками, рабочими тетрадями; учителей — учебниками с аудио приложениями, рабочими тетрадями, нотными приложениями и методическими пособиями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Текущий контроль и промежуточная аттестация «Творческая работа» по предмету «Музыка» во 2-4 классах, выражена в виде отметки по 5-бальной системе

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в 5-бальной системе
100% - 66%	Высокий результат	«5»
65% - 51%	Выше среднего	«4»
50% - 35%	Средний результат	«3»
34% и ниже	Пониженный	«2»
0%	Низкий	«1»

Оценка метапредметных результатов характеризуется качественно, выражена в виде уровня достижений

Качество освоения программы	Уровень достижений
100% - 66%	Высокий результат
65% - 35%	Средний результат
34% и ниже	Низкий

Характеристика цифровой отметки и словесной оценки: «5» («отлично») – высокий уровень освоения образовательной программы.

Отметка «5» ставится в случае:

- Знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала.
- Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
- Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных 8 ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

«4» («хорошо») – уровень освоения образовательной программы выше среднего.

Отметка «4» ставится в случае:

- Знания всего изученного программного материала.
- Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
- Наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

«3» («удовлетворительно») – средний уровень освоения образовательной программы.

Отметка «3» ставится в случае:

- Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
- Умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
- Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

«2» («неудовлетворительно») – низкий уровень освоения образовательной программы. Отметка «2» ставится в случае:

- Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные

представления об изученном материале.

- Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
 - Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
- «1» («единица») – ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков; в случае отсутствия ответа или отказа от него; в случае отсутствия работы.

В области метапредметных результатов:

— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебников и рабочих тетрадей

умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников и рабочих тетрадей для 4 класса);

— умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— умение формулировать собственное мнение и позицию;

— умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебников, для решения задач;

— понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

— умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебниках критериям;

— установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебников);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза

(в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— определение характера музыкального произведения, его образа, отдельных элементов языка — лада, темпа, тембра, динамики, регистра;

— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева;

— умение узнавать характерные черты музыкальной речи, а также изученные произведения вышеназванных композиторов;

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— общее представление о жанрах балета, оперы, мюзикла;

— умение распознавать художественный смысл различных форм строения

музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

— знание названий различных видов оркестров;

— знание названий групп симфонического оркестра;

— умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест, исполнять legato, non legato, правильно распределять дыхание во фразе и делать кульминацию в ней, исполнять различные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Место курса в учебном плане

На музыку в 1-4 классах отводится 1 час в неделю, В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

Внутрипредметный модуль «Музыка вокруг нас» 6 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Ритм — движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

«Мелодия — душа музыки»

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Музыкальная азбука, или Где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в 1 классе.

2 КЛАСС

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы. Куплетная форма в вокальной музыке.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важный этап освоения программы во 2 классе.

3 КЛАСС

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации в музыкальном материале. Форма рондо.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как важнейший этап освоения программы в 3 классе.

4 КЛАСС

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Внутрипредметный модуль «Музыка вокруг нас» 6 часов.

Целью образовательного модуля является

раскрыть значение музыки, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности; рассмотреть скрытую сущность музыки под многообразной оболочкой различных явлений; выявление межпредметных связей музыки с другими видами искусства (литературой, живописью, кино, театром, окружающим миром и т.д.)

Задачи

- Познакомить учащихся с миром искусства;
- Сформировать навыки о содержательной сущности музыкального искусства;
- Обобщить и систематизировать материалы по развитию межпредметных связей музыки с другими видами искусства(литературой, живописью, кино, театром, окружающим миром и т.д.);
- Развивать у учащихся вариативное мышление, творческие способности;
- Выработать умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты

Личностные

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

Предметные

- Знакомство детей с характером и содержанием музыкальных произведений;
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.
- Формирование исполнительских навыков в области пения.
- Элементарные представления о музыке и движении.
- Связь музыки с жизнью.

Учащиеся должны знать:

- звуки: высокие и низкие, длинные и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: флейта, труба, скрипка, гитара.
- значение элементарных дирижерских жестов;

Учащиеся должны уметь:

- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная .
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение.
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;

Литература:

1. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Учебник «Музыка» 1-4 класс Москва 2014 «Дрофа»
2. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. Учебник «Музыка» 1, 2 3, классы.Москва2014 «Баласс»
3. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Учебник «Музыка» Смоленск 2013 «Ассоциация XXI век».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки».	1ч
2.	ВПОМ «Музыка, музыка всюду нам слышна».	1ч
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку».	1ч
4.	Краски осени.	1ч
5.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла».	2 ч
6.	ВПОМ Музыкальное эхо.	1ч
7.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».	2 ч
8.	«Встанем скорей с друзья ми в круг — пора танцевать...»	1ч
9.	Ноги сами в пляс пустились.	1ч
10	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	1ч
11	Марш деревянных солдатиков.	1ч
12	ВПОМ «Детский альбом» П.И.Чайковского.	1ч
13	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1ч
14	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».	1ч
15	Зимние игры.	2 ч
16	ВПОМ «Водят ноты хоровод...»	1ч
17	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1ч
18	Веселый праздник Масленица	2ч
19	Где живут ноты?	1ч
20	ВПОМ Весенний вальс	1ч
21	Природа просыпается	1ч
22	В детском музыкальном театре	1ч
23	ВПОМ Мелодии и краски весны	1ч
24	Мелодии дня	1ч
25	Музыкальные инструменты. Тембры -краски	1ч
26	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1ч
27	На концерте	1ч
28	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	1ч
29	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей	1ч
ИТОГО		33 ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

Тема года: «Музыкальная прогулка»

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение
1.	Прогулка	1ч
2.	ВПОМ Картинки с выставки	1ч
3.	Осенины	1ч
4.	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1ч
5.	ВПОМ В оперном театре	1 ч
6.	Осень: поэт, художник, композитор	1ч
7.	Весело – грустно	2 ч

8.	Озорные частушки	1ч
9.	Мелодия - душа музыки	1ч
10	Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!	1ч
11	Музыкальная интонация	1ч
12	Ноты длинные и короткие	1ч
13	ВПOM Величественный орган	1ч
14	«Балло» означает «танцюю»	1 ч
15	ВПOM Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	1ч
16	Зима: поэт, художник, композитор	1ч
17	Для чего нужен музыкальный размер?	2ч
18	«Марш Черномора» М. Глинки	1ч
19	Инструмент - оркестр. Фортепиано	1ч
20	Музыкальный аккомпанемент	1ч
21	Праздник бабушек и мам	1ч
22	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	2ч
23	Диезы, бемоли, бекары	1ч
24	«Где это видано...»	1ч
25	ВПOM Весна: поэт - художник-композитор	1ч
26	Звуки-краски	1ч
27	Звуки клавесина	1ч
28	Тембры - краски	1ч
29	«Эту музыку легкую...называют эстрадною...»	1ч
30	ВПOM Музыка из детских кинофильмов	1ч
31	Музыкальные театры мира	1ч
	ИТОГО	34 ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение
1.	Картины природы в музыке	1ч
2.	ВПOM Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1ч
3.	В сказочной стране гномов	1ч
4.	Многообразие в единстве: вариации	1ч
5.	«Дела давно минувших дней...»	1ч
6.	Там русский дух... там Русью пахнет!	1ч
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1ч
8.	ВПOM Бег по кругу: рондо	2ч
9.	Какими бывают музыкальные интонации	3ч
10	Знаки препинания в музыке	1ч
11	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1ч
12	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2ч
13	ВПOM Колокольные звоны на Руси	1ч
14	Музыка в храме	1ч
15	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	1ч
16	Что такое патриотизм	1ч
17	Русский национальный герой Иван Сусанин	1ч
18	ВПOM Прощай, Масленица!	1ч

19	Музыкальная имитация	2ч
20	Композиторы детям	1ч
21	Картины, изображающие музыкальные инструменты	1ч
22	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1ч
23	Струнные смычковые инструменты	1ч
24	ВПОМ С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2ч
25	Вечная память героям. День Победы	1ч
26	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1ч
27	Выдающиеся музыканты- исполнители	1ч
28	ВПОМ Концертные залы мира	1ч
ИТОГО		34ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

Тема года: «Музыкальное путешествие».

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение
1.	Россия - любимая наша страна	1ч
2.	Великое содружество русских композиторов	2ч
3.	ВПОМ Тема Востока в творчестве русских композиторов	1ч
4.	Музыка Украины	1ч
5.	Музыка Белоруссии	1ч
6.	Музыкант из Желязовой Воли	1ч
7.	ВПОМ Блеск и мощь полонеза	1ч
8.	Музыкальное путешествие в Италию	1ч
9.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1ч
10	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1ч
11	ВПОМ Знаменитая Симфония №40 В.-А. Моцарта	1ч
12	Героические образы Л. Бетховена	1ч
13	Песни и танцы Ф. Шуберта	1ч
14	«Не ручей — море ему имя»	1ч
15	ВПОМ Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига	1ч
16	«Так полюбил я древние дороги...»	1ч
17	Ноктюрны Ф.Шопена	1ч
18	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами	1ч
19	Арлекин и Пьеро	1ч
20	В подводном царстве...	1ч
21	Цвет и звук: «музыка витража»	1ч
22	ВПОМ Вознесение к звездам	1ч
23	Симфонический оркестр	2ч
24	Поэма огня «Прометей»	1ч
25	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1ч
26	ВПОМ Джазовый оркестр	1ч
27	Что такое мюзикл?	1ч
28	Под небом Парижа	1ч
29	Петербург. Белые ночи	1ч
30	Москва! Как много в этом звуке...	1ч
31	Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна	2ч
ИТОГО		34ч

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольно-измерительный материал

1. Коллектив музыкантов, исполняющих музыку на народных инструментах – это...

- симфонический оркестр;
- оркестр народных инструментов;
- духовой оркестр.

2. К группе струнных инструментов относятся...

- фортепиано;
- баян;
- гитара;
- ложки;
- гусли;
- скрипка.

3. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

- а) скрипка, флейта, труба
- б) баян, гусли, свирель

4. Какие инструменты народного оркестра относятся к струнной группе?

- а) домра, балалайка, гусли
- б) скрипка, альт, виолончель, контрабас

5. Существуют ли оркестры русских народных инструментов в наши дни?

- а) нет
- б) да

6. Кто управляет оркестром?

- а) дирижер
- б) скрипач

7. Подпиши под рисунками названия инструментов



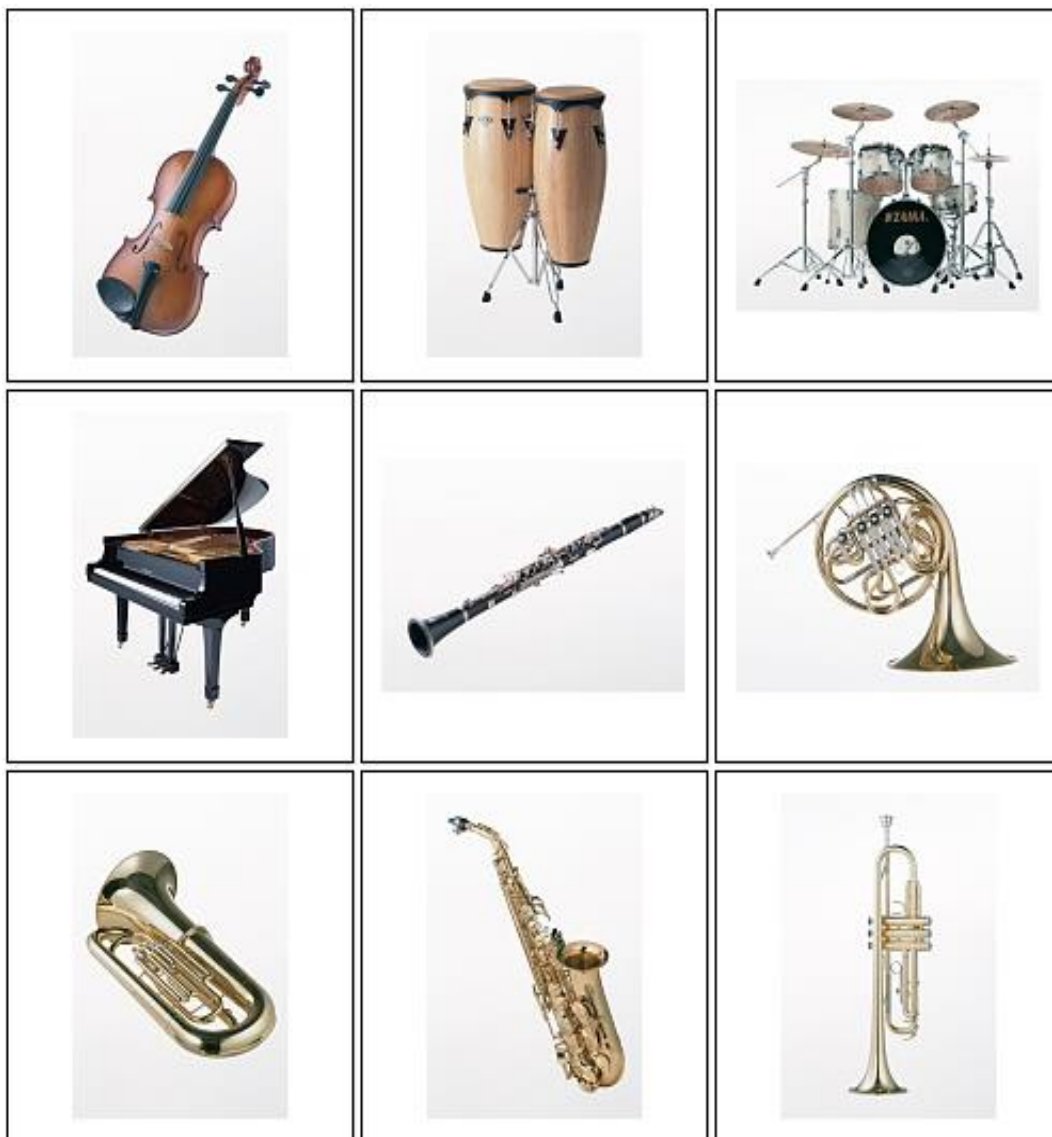
8. Песня – это музыка...

- под которую танцуют;
- которую поют;
- под которую маршируют.

9. Исполнитель – это ...

- тот, кто сочиняет музыку;
- тот, кто исполняет музыку;
- тот, кто слушает музыку.

Покажи правильно, какие музыкальные инструменты являются
Духовыми ударными струнными клавишными





Рассмотри внимательно картинки и выбери только те инструменты, которые можно встретить в оркестре русских народных инструментов.



