

государственное бюджетное учреждение  
Калининградской области общеобразовательная организация для детей  
с ограниченными возможностями здоровья  
«Общеобразовательная школа-интернат п.Сосновка»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **«Рисование»**

**4-А класс**  
(АООП НОО, вариант 8.3)

**1 год**

**Составитель:**  
учитель Семенова Л.В.

**Рассмотрено:**  
На заседании методического  
объединения протокол № 5  
от «22» июня 2022 года

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

Рабочая программа по учебному предмету «**Рисование**» для обучающихся 4 класса с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г. № 1598);

3. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра вариант 8.3. (в соответствии ФГОС НОО ОВЗ) ГБУ КО ОО «школа-интернат п. Сосновка» (Приказ 57д от 24.06.2022г.)

Обучение рисованию носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, готовит учащихся к овладению профессионально-трудовыми навыками и знаниями.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни

### Общая характеристика учебного предмета

#### Цель обучения:

обучение элементарным основам рисунка; формирование умений и навыков в рисовании с натуры, по памяти, по представлению; развитие зрительного восприятия, умений различать форму, цвет предметов и их положение в пространстве; обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа реализуется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 8.3) через специальные индивидуальные программы развития. Содержание учебного предмета «Рисование» способствует дальнейшему формированию ИКТ - компетентности обучающихся.

В рабочей программе спланированы уроки, на которых осуществляется подготовка обучающихся к проектной и учебно-исследовательской деятельности, вводятся элементы проектной деятельности в доступной для детей с РАС форме и уровню сложности.

Во время обучения в 4 классе с РАС (вариант 8.3) необходимо поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Основной формой организации процесса обучения является урок. Каждый урок рисования оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения. Учебный предмет рисование включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Общая характеристика учебного предмета отражена в следующих разделах программы: «Развитие и умение воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером)», «Приемы работы красками».

### **Место предмета в учебном плане**

Учебная программа по предмету «Рисование» разработана для 4 класса с РАС, составлена на основе АООП НОО обучающихся с РАС (вариант 8.3), соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

На изучение предмета "Рисование" в 3 классе отводится 1 час в неделю, продолжительность учебного года в 4 классе - 34 недели, всего - 34 часа, в том числе 12 часов на внутри предметный модуль «Красота вокруг нас»

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

#### **«Рисование»**

Данная программа направлена на повышение уровня психического и физического развития детей с ОВЗ, на повышение познавательных возможностей обучающихся, на развитие произвольной деятельности.

Ценностные ориентиры учебного предмета соответствуют основным требованиям ФГОС НОО ОВЗ и АООП НОО ОВЗ:

- патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству);
- человечность (принятие и уважение многообразия культур и народов мира, равенство и независимость народов и государств мира, международное сотрудничество);
- уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство (личная и национальная);

- семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);
- дружба;
- здоровье (физическое и душевное, здоровый образ жизни);
- труд и творчество (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость).

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

Включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- развитие мотивации к обучению;
- развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

#### **Предметные результаты**

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Обучающиеся научатся: называть некоторые художественные материалы, инструменты и приспособления; их свойства, назначения, называть выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет».

Обучающиеся получают возможность: оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно); устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

**Освоение** обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
  - знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
  - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
  - знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
  - знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
  - знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
  - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
  - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
  - следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
  - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
  - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
  - применение разнообразных способов лепки;
  - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
  - различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
  - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
- Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

#### **Критерии оценивания знаний обучающихся**

Система оценивания по предмету «Рисование» составлена на основе Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам ГБУ КО ОО «школа-интернат п.Сосновка». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация являются частью системы внутришкольного мониторинга качества образования и отражает динамику индивидуальных образовательных достижений обучающихся в соответствии с

планируемыми результатами освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования.

Формы аттестации:

1. Текущий контроль - это оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в течение изучения и по итогам учебной четверти. Проводится в форме, представленной в таблице

Контрольные периоды	Наименование оценочных средств (формы контроля)
С 15 по 30 сентября	Диагностическая работа. Рисунок красками «Осень в лесу»
Последняя неделя 1ой четверти	Творческая работа. Рисунок карандашами «Человек в движении»
Последняя неделя 2ой четверти	Творческая работа. Рисунок красками «Дед Мороз и снегурочка»
Последняя неделя 3ей четверти	Творческая работа. Рисунок карандашами «Орнамент в круге»

2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы по предмету по итогам учебного года в форме предусмотренной учебным планом – контрольная работа

Текущий контроль и промежуточная аттестация характеризуется качественно, выражена в виде отметки по 5-бальной системе

Качество освоения программы Уровень достижений Отметка в 5-бальной системе

100% - 66% Высокий результат «5»

65% - 51% Выше среднего «4»

50% - 35% Средний результат «3»

34% и ниже Пониженный «2»

0% Низкий «1»

Контроль за знаниями, умениями и навыками обучающихся осуществляется в ходе устных опросов, проведения тестов, контрольных работ. Тексты контрольно-измерительных материалов создает учитель в соответствии с психофизическими особенностями ребёнка. Контроль осуществляется в конце каждой четверти (текущий контроль). На тестовые, самостоятельные работы отводится 15 минут на уроке. В конце

года проводится итоговый контроль знаний по изученным темам. При оценке знаний, умений, навыков обучающихся необходимо учитывать следующее:

- при оценке письменного ответа – правильность, полноту, развернутость, логичность, последовательность ответа, правильность речи, аргументированность рассуждения, умение сослаться на текст учебника, пользоваться исторической картой.

Оценка устных ответов:

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изучаемого материал;  
- полнота ответа;  
- умение на практике применять свои знания;  
- последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Оценка «5» - понимание материала; с помощью учителя умеет обосновать и сформулировать ответ.

Оценка «4»- при ответе допускаются неточности; ошибки в речи; ошибки в речи исправляет только с помощью учителя.

Оценка «3»- материал излагается недостаточно полно и последовательно; допускается ряд ошибок в речи; ошибки исправляет только с помощью учителя.

Оценка «2»- незнание большей части изучаемого материала, не использует помощь учителя.

Оценка «1»- полное незнание изучаемого материала, не использует помощь учителя.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации используются контрольно-измерительные материалы и другие формы контроля и учета достижений обучающихся. Каждое задание из контрольно-измерительных материалов выполняется в сопровождении педагога с учетом индивидуальных особенностей и в соответствии с интеллектуальными возможностями обучающегося. (Приложение №1).

Помимо этого во время обучения используется качественная оценка деятельности обучающегося через словесное и эмоциональное поощрение.

## **Содержание учебного предмета.**

### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

#### **Примерные задания**

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".



## **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

### **Примерные задания**

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

- передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".

## **Развитие и умение воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции**

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветот.

Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

## **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

## **Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером)**

Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных);

- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки).

### Приемы работы красками

Точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.

### Тематическое планирование

Особые образовательные потребности обучающихся с РАС обуславливают использование ИКТ технологий, а именно электронные и информационные ресурсы с визуальной, аудио-, комбинированной информацией в урочной и внеурочной форме.

#### Формы контроля

Просмотр и анализ рисунков. Творческие работы учеников. Выполнение коллективной работы. Выставки рисунков.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Форма контроля
1	Наблюдай, вспоминай, изображай. Беседа о художниках и их картинах.	1	<b>Наблюдать</b> за изменением в природе. <b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Внимательно слушать рассказ учителя <b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>Понимать</b> , что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонным изменением.	Творческие работы выставка рисунков
2.	ВПОМ Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и темный	1	<b>Уметь</b> сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. <b>Понимать</b> , что в природе происходят сезонные изменения. <b>Уметь</b> описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. <b>Овладевать</b> живописными названиями работы цветными мелками, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки. <b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки, работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю.	Творческие работы выставка рисунков
3.	Диагностическая работа	1	Работа в рамках КИМ	Творческая

	Рисунок красками «Осень в лесу»			работа
4.	Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. Веточка с листьями в тени.	1	<p><b>Уметь</b> описывать природу осенью, называть основные признаки.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы.</p> <p><b>Подумать</b>, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными карандашами.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p>	Творческие работы выставка рисунков
5.	Восприятие произведений искусства. Что изображают художники? Как они изображают?	1	<p><b>Рассматривать</b> картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное)</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	Беседа, наблюдение
6.	Узнай больше о насекомых. Рассматривай, рисуй насекомых похоже с натуры	1	<p><b>Учиться</b> создавать образ насекомых цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «узор».</p> <p><b>Создавать</b> из созданного образа насекомых узор</p> <p><b>Продолжить</b> осваивать технику аппликации.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «трафарет», уметь его использовать.</p>	Творческие работы выставка рисунков

			<p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.</p>	
7.	ВПОМ Рисование предметов с натуры. Одежда.	1	<p><b>Объяснить</b> значение одежды для человека.</p> <p><b>Объяснить</b> значение «яркие цвета», «разбеленные цвета»</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении и выборе цвета для одежды для мальчика и девочки.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно, с учетом композиции рисунка.</p> <p><b>Продолжать</b> учиться пользоваться трафаретом.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиями творческого задания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности.</p>	Творческие работы выставка рисунков
8.	ВПОМ Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору).	1	<p><b>Понимать</b> значение цветового пятна в рисунке, уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое насыщенность цвета.</p> <p>Не бояться «неправильностей», выполняя работу.</p> <p><b>Уяснить</b> понятие «контраст»</p> <p><b>Понимать</b>, что такое прорисовал, и учиться ее использовать в работе.</p> <p><b>Последовательно</b> выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Творческие работы выставка рисунков
9.	Диагностическая работа. Рисунок карандашами "Человек в движении»		Работа в рамках КИМ	Творческие работы выставка рисунков
10	ВПОМ Рассматривай, изучай, любуйся.	1	<p><b>Усвоить</b> понятие «рисование по сырому», «мазок».</p> <p><b>Учиться</b> рисовать цветовые пятна</p>	Творческие работы

	Картина «Пейзаж». Рисуем картину-пейзаж.		необходимой формы и нужного размера в данной технике. <b>Усвоить</b> информацию о существовании двух способов рисования «по –сырому». <b>Учиться</b> прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. <b>Соблюдать</b> последовательность в выполнении работы. <b>Знать</b> правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. <b>Оценивать</b> свою работу.	выставка рисунков
11	ВПОМ Наблюдай людей: какие они? Портрет человека. Третьяковская галерея.	1	<b>Рассматривать</b> произведения художников, изобразивших портреты людей. <b>Находить</b> общее и различие в передаче характера, настроения человека на портрете. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра картин известных художников и рисунков детей. <b>Выполнять</b> работу красками. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Беседа, наблюдение
12	Как художник (скульптур) работает над портретом человека.	1	<b>Изображать</b> фигурки людей в движении. <b>Изображать</b> живописными средствами человека. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы с гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Понимать</b> , как изображать фигуру в динамике (движении). <b>Понимать</b> основы композиции, соблюдать пропорции фигур. <b>Оценивать</b> свою деятельность.	Творческие работы выставка рисунков
13	ВПОМ Учимся рассматривать лицо человека и создавать портрет.	1	<b>Объяснять</b> , как выглядит лицо человека. <b>Знать</b> , как называются части человеческой фигуры. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.	Творческие работы выставка рисунков

			<p><b>Соблюдать</b> пропорции при изображении портрета на рисунке.</p> <p><b>Соблюдать</b> плановость при создании рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>	
14	Зимний лес. Рисование цветной и черной гуашью.	1	<p><b>Отличать</b> особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p><b>Представлять</b> мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.</p> <p><b>Определять</b> какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояние природы.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Творческие работы выставка рисунков
15	Придумывай, изображай, радуйся! Новогодняя елка.	1	<p><b>Знать</b> разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) елки.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.</p>	Творческие работы выставка рисунков
16	Творческая работа. Рисунок красками «Дед Мороз и снегурочка»		Работа в рамках КИМ	Творческие работы выставка рисунков
17	Наблюдай, изучай, любуйся, изображай.	1	<p><b>Познакомиться</b> с животными жарких стран.</p> <p><b>Знать</b> имя художника В. Ватагина,</p>	Беседа, наблюдение.

	Удивительные животные жарких стран.		М. Кукушина, А. Лаптева <b>Слушать</b> и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. <b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку. <b>Изображать</b> предметы (животных жарких стран), предложенные учителем. <b>Уметь</b> находить центр композиции рисунка. <b>Уметь</b> создавать предметы (зарисовывать животных), состоящие из нескольких частей.	
18	ВПОМ Изображаем удивительных животных разных стран.	1	<b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель) <b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние Природы. <b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. <b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. <b>Учиться</b> оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.	Творческие работы выставка рисунков
19	Необыкновенные деревья в сказках. Иллюстрации известных художников.	1	<b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей. <b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель) <b>Характеризовать</b> красоту природы, сказочное состояние природы. <b>Изображать</b> характерные особенности деревьев, тщательно прорисовывать все детали рисунка. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа сказочной природы. <b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. <b>Учиться</b> оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.	Творческие работы выставка рисунков
20	ВПОМ Читай, думай, сравнивай. Как	1	<b>Знать</b> название картин, где изображены добрые и злые герои сказок. <b>Называть</b> авторов этих картин	Беседа, наблюдение

	художники изображают добрых и злых героев сказки.		(М.Врубель, И. Билибин ). <b>Видеть</b> зрительную метафору-образ будущего изображения. <b>Овладевать</b> первичными навыками в создании рисунка в технике акварели. <b>Усвоить</b> понятие образ доброго и злого героя на картине.	
21	Добрые герои сказки. Василиса Прекрасная, Иван-царевич.	1	<b>Усвоить</b> понятия: изображение целиком. <b>Знать</b> , что такое образ доброго героя. <b>Размышлять</b> над выбором элементов для изображения героя. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учится сравнивать свою работу с оригиналом (образцом) <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, сравнивать свою работу с работой других.	Творческие работы выставка рисунков
22	ВПОМ Злые герои сказки. Баба-яга, Кощей Бессмертный.	1	<b>Овладевать</b> приемами свободной кистевой росписи. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Усвоить</b> понятия : как элемент росписи, силуэт. <b>Соблюдать</b> пропорции. Развивать навыки в технике рисунка. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивать свою работу с работой других. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.	Творческие работы выставка рисунков
23	ВПОМ Узнай больше о художниках. Как изображают море.	1	<b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Знать</b> имя художника И.Айвазовского, К.Моне, И.Левитана. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. <b>Наблюдать</b> за красивым изображением моря в журналах, книгах. <b>Рассуждать</b> о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности	Беседа, наблюдение



			<p>композиции.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p>	
24	Изображение моря на картине художника-сказочника. Рисуем волны.	1	<p><b>Слушать</b> внимательно рассказ учителя об отражении моря в произведениях художника И. Билибина.</p> <p><b>Развивать</b> умения творчески преобразовать формы реального моря в условно-декоративные.</p> <p><b>Размышлять</b> о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю</p>	Творческие работы выставка рисунков
25	Творческая работа. Рисунок красками «Орнамент в круге»	1	Работа в рамках КИМ	Творческие работы выставка рисунков
26	ВПОМ Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт».	1	<p><b>Отвечать</b>, как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p><b>Называть</b> фамилии художников, которые их написали.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.</p> <p><b>Уметь</b> называть фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации</p>	Беседа, наблюдение
27	Как нарисовать натюрморт. Нарисуй то, что стоит на столе.	1	<p><b>Принимать</b> активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p><b>Различать</b> формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением .</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия натюрморт.</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p>	Творческие работы выставка рисунков

			<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
28	<p>ВПОМ Фарфоровые изделия с росписью. Гжель. Части узора гжельской росписи.</p>	1	<p><b>Объяснять</b> значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).</p> <p><b>Определять</b> центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p><b>Проследить</b> связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы</p>	<p>Творческие работы выставка рисунков</p>
29	<p>Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Беседа на тему.</p>	1	<p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом)</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, сравнивать свою работу с работой других.</p>	<p>Творческие работы выставка рисунков</p>
30	<p>Учись создавать красивое ! Украшение посуды гжельской росписью.</p>	1	<p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники-народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.</p> <p><b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки-теплые или холодные, контрастные или</p>	<p>Творческие работы выставка рисунков</p>

			нюансные) <b>Понимать</b> и объяснять смысл понятия «гжель». <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. <b>Оценка</b> своей деятельности.	
31	Жостовский поднос. Создание из картона заготовки под роспись.	1	<b>Работать</b> по образцу, в технике гуаши. <b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. <b>Изображать</b> узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. <b>Применять</b> знания о композиции. <b>Использовать</b> приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	Творческие работы выставка рисунков
32	Наблюдай, запоминай, изображай. Улица города. Люди на улице города.	1	<b>Рассматривать</b> улицы своего города. <b>Сравнивать</b> особенности изображения домов, людей на улице. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников П.Кончаловского. <b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Участвовать</b> в обсуждении изображения городских улиц, роли цвета, средств художественной выразительности для передачи происходящих событий и действий на улице.	Творческие работы выставка рисунков
33	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	1	Работа в рамках КИМ	
34	ВПОМ Краски лета. Венок из цветов и	1	<b>Рассматривать</b> картину художника К. Маковского, Г.Мясоедова. <b>Рассказывать</b> о содержании картины по	Творческие работы выставка

	КОЛОСЬЕВ.	<p>наводящим вопросам  <b>Участвовать</b> в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картины.  <b>Изображать</b> картинку, глядя на образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка «Венок из цветов и колосьев!»  <b>Овладевать</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	рисунков
--	-----------	---	----------

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебно - методическое и материально - техническое обеспечение образовательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса и обеспечивает реализацию учебной программы.

#### **Состав УМК:**

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на I-ом этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

- Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.
- Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по Рисованию необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пальчиковые краски, фломастеры, карандаши и др.).

Рау М.Ю., Зыкова М.А «Изобразительное искусство 4 класс» (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. АО "Издательство "Просвещение, 2020

#### **Методические рекомендации:**

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учеб. пособия для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы/М.Ю.Рау, М.А. Овчинникова, М.А.Зыкова, Т.А. Соловьева-М.:Просвещение, 2020.-200с.

#### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. Т. 5. «Основы дефектологии» (под ред. Власовой Т.А.). М., 2020 г.
2. Грошенко И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе». М., 2017 г.

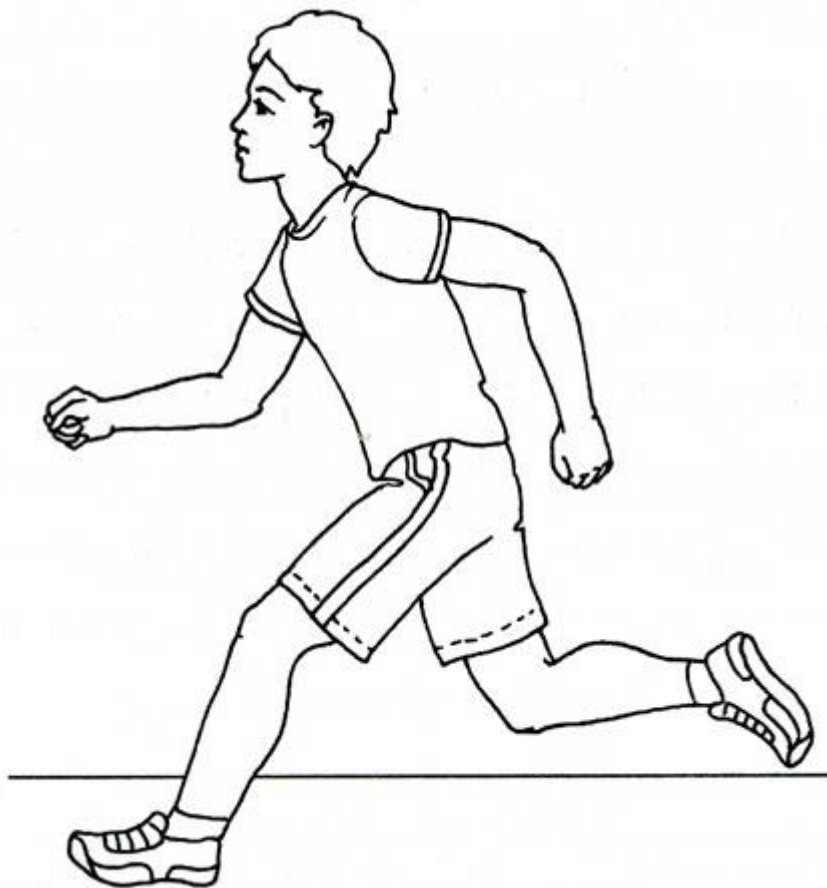
<b>Электронные образовательные ресурсы</b>	<b>Электронный адрес</b>
Министерство образования и науки РФ	<a href="http://mon.gov.ru/">http://mon.gov.ru/</a>
Русский образовательный портал	<a href="http://www.gov.ed.ru">http://www.gov.ed.ru</a>
Федеральный российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	<a href="http://www.km.ru">http://www.km.ru</a>
Образовательный портал «Учеба»	<a href="http://www.uroki.ru">http://www.uroki.ru</a>
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая работа. Входной срез. Рисунок красками «Осень в лесу»

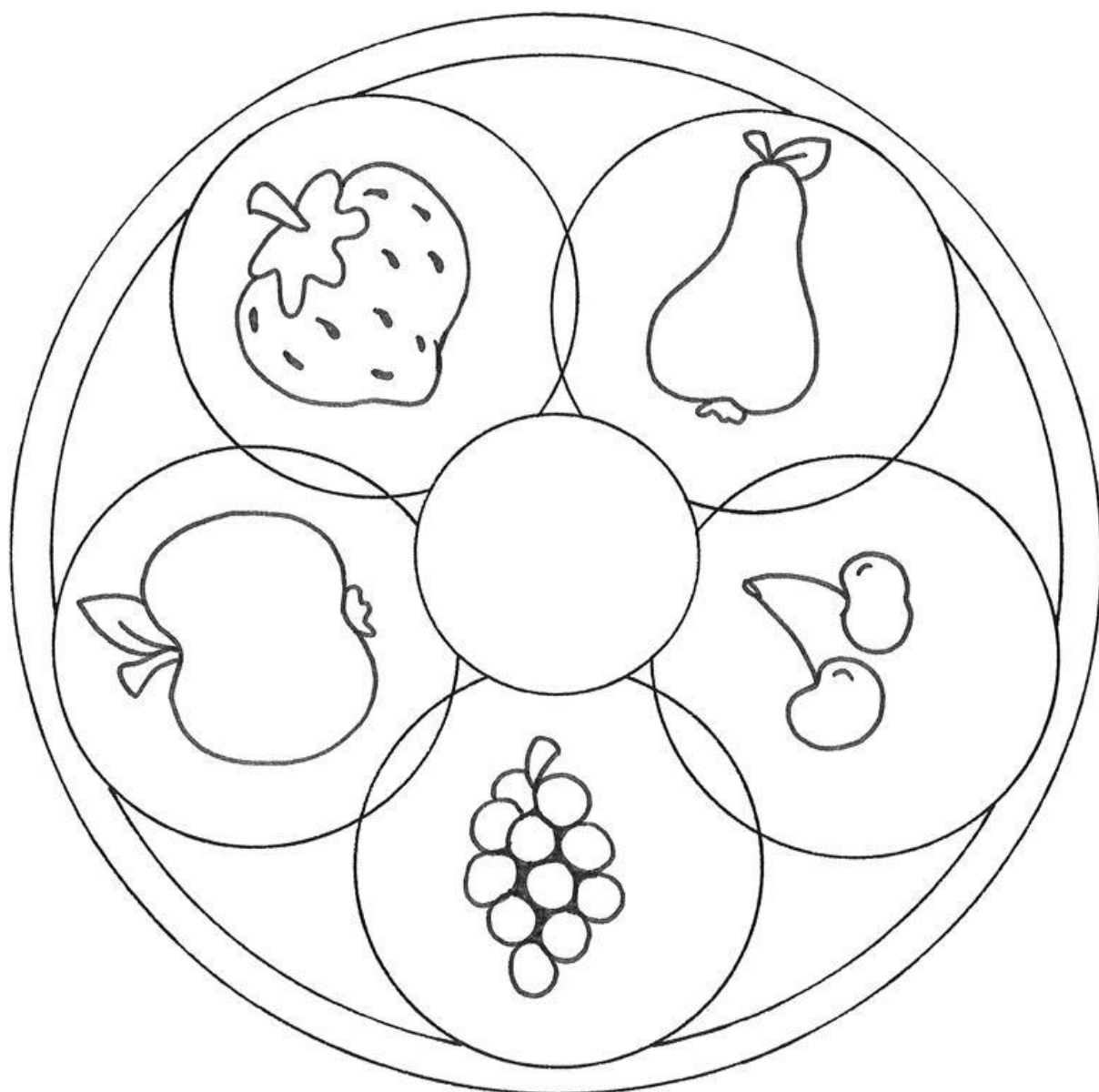


**Творческая работа на конец I четверти**  
**Рисунок карандашами «Человек в движении»**



**Творческая работа на конец II четверти**  
**Рисунок красками «Дед Мороз и снегурочка»**

**Творческая работа на конец III четверти**  
**Рисунок карандашами «Орнамент в круге»**



**Промежуточная аттестация. Творческая работа.**

**Рисунок на тему «Лето в природе» выполняют на листе А3,используя материалы для работы по выбору.**