

государственное бюджетное учреждение  
Калининградской области общеобразовательная организация для детей  
с ограниченными возможностями здоровья  
«Общеобразовательная школа-интернат п. Сосновка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУ КО ОО  
«школа-интернат п. Сосновка»  
\_\_\_\_\_ Шемякина Е.Ю.  
Приказ от 24 июня 2022г. № 57д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыка»**  
**1В класс**

(АООП ООО ФГОС)

**1 год**

**Составитель:**

Учитель: Омельченко Е.Н.

**Рассмотрено:**

На заседании методического  
объединения протокол № 5  
от «22» июня 2022 года

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. [1.Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;](#)
2. [2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью \(интеллектуальными нарушениями\)"](#)
3. [3.Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью \(интеллектуальными нарушениями\) \(в соответствии ФГОС УО\) ГБУ КО ОО «школа-интернат п. Сосновка» \(Приказ от 24.06.2022 № 57/д\).](#)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка», рассчитанная на четыре года обучения, предназначена для общеобразовательных организаций различного типа. Она полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы начального общего образования по музыке.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ** предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

**П е р в ы й** (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания:

1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»; 2 класс —

«Музыкальная прогулка»;

3 класс — «О чем рассказывает музыка»; 4 класс

— «Музыкальное путешествие».

**Содержание 1 класса** раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка.

Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах, кинофильмах и театральных постановках.

**Во 2 классе содержание** углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

**В 3 классе** акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

**В 4 классе** аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

— стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен.

Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин.

«Прометей» и др.);

— стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф.

Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

— стиль музыкального течения («Могучая кучка»); — стиль направления (венский классицизм).

**В т о р о й** (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Укажем эти блоки.

**ПРИРОДА В МУЗЫКЕ.** Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

**СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ.** Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

**НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ.** «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс). **НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА.** «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...» (4 класс).

**МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ** (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

**ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.** «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Железовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

**ЖАНРЫ МУЗЫКИ.** «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; **Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского**

**«Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.** В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ.** Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавирина; «Эту музыку легкую... называют эстрадною» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.** Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.** Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные

длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальные интервалы; Изучаем нотную грамоту; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс).

Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объему. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных организациях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад».

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания внутри каждого класса — т р е т и й (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражен в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1—4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками, рабочими тетрадями; учителей — учебниками с аудио приложениями, рабочими тетрадями, нотными приложениями и методическими пособиями.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Текущий контроль и промежуточная аттестация «Творческая работа» по предмету «Музыка» во 2-4 классах, выражена в виде отметки по 5-бальной системе

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в 5-бальной системе
100% - 66%	Высокий результат	«5»
65% - 51%	Выше среднего	«4»
50% - 35%	Средний результат	«3»
34% и ниже	Пониженный	«2»
0%	Низкий	«1»

Оценка метапредметных результатов характеризуется качественно, выражена в виде уровня достижений

Качество освоения программы	Уровень достижений
100% - 66%	Высокий результат
65% - 35%	Средний результат
34% и ниже	Низкий

Характеристика цифровой отметки и словесной оценки: «5» («отлично») – высокий уровень освоения образовательной программы.

Отметка «5» ставится в случае:

- Знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала.
- Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
- Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных 8 ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

«4» («хорошо») – уровень освоения образовательной программы выше среднего.

Отметка «4» ставится в случае:

- Знания всего изученного программного материала.
- Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
- Наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

«3» («удовлетворительно») – средний уровень освоения образовательной программы.

Отметка «3» ставится в случае:

- Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
- Умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
- Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

«2» («неудовлетворительно») – низкий уровень освоения образовательной программы. Отметка «2» ставится в случае:

- Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные

представления об изученном материале.

- Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
  - Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
- «1» («единица») – ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков; в случае отсутствия ответа или отказа от него; в случае отсутствия работы.

### **В области метапредметных результатов:**

— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебников и рабочих тетрадей

умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников и рабочих тетрадей для 4 класса);

— умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— умение формулировать собственное мнение и позицию;

— умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебников, для решения задач;

— понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

— умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебниках критериям;

— установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебников);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза

(в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

### **В области предметных результатов:**

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— определение характера музыкального произведения, его образа, отдельных элементов языка — лада, темпа, тембра, динамики, регистра;

— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева;

— умение узнавать характерные черты музыкальной речи, а также изученные произведения вышеназванных композиторов;

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— общее представление о жанрах балета, оперы, мюзикла;

— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);



- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест, исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе и делать кульминацию в ней, исполнять различные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

### **Место курса в учебном плане**

На музыку в 1-4 классах отводится 1 час в неделю, В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

Внутрипредметный модуль «Музыка вокруг нас» 6 часов

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **1 КЛАСС**

#### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

#### **Ритм — движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

#### **«Мелодия — душа музыки»**

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

#### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

#### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

#### **Музыкальная азбука, или Где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Динамические оттенки (*форте*, *пиано*).

#### **Я — артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в 1 классе.

## **Внутрипредметный модуль «Музыка вокруг нас» 6 часов.**

### **Целью образовательного модуля является**

раскрыть значение музыки, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности; рассмотреть скрытую сущность музыки под многообразной оболочкой различных явлений; выявление межпредметных связей музыки с другими видами искусства (литературой, живописью, кино, театром, окружающим миром и т.д.)

### **Задачи**

- Познакомить учащихся с миром искусства;
- Сформировать навыки о содержательной сущности музыкального искусства;
- Обобщить и систематизировать материалы по развитию межпредметных связей музыки с другими видами искусства(литературой, живописью, кино, театром, окружающим миром и т.д.);
- Развивать у учащихся вариативное мышление, творческие способности;
- Выработать умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные***

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

#### ***Предметные***

- Знакомство детей с характером и содержанием музыкальных произведений;
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.
- Формирование исполнительских навыков в области пения.
- Элементарные представления о музыке и движении.
- Связь музыки с жизнью.

#### **Учащиеся должны знать:**

- звуки: высокие и низкие, длинные и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: флейта, труба, скрипка, гитара.
- значение элементарных дирижерских жестов;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная .
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение.
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;

#### **Литература:**

1. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Учебник «Музыка» 1-4 класс Москва 2014 «Дрофа»

2. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. Учебник «Музыка» 1, 2 3, классы.Москва2014 «Баласс»
3. М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева. Учебник «Музыка» Смоленск 2013 «Ассоциация XXI век».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки».	1ч
2.	<b>ВПОМ</b> «Музыка, музыка всюду нам слышна».	1ч
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку».	1ч
4.	Краски осени.	1ч
5.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла».	2 ч
6.	<b>ВПОМ</b> Музыкальное эхо.	1ч
7.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».	2 ч
8.	«Встанем скорей с друзья ми в круг — пора танцевать...»	1ч
9.	Ноги сами в пляс пустились.	1ч
10	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	1ч
11	Марш деревянных солдатиков.	1ч
12	<b>ВПОМ</b> «Детский альбом» П.И.Чайковского.	1ч
13	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1ч
14	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».	1ч
15	Зимние игры.	2 ч
16	<b>ВПОМ</b> «Водят ноты хоровод...»	1ч
17	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1ч
18	Веселый праздник Масленица	2ч
19	Где живут ноты?	1ч
20	<b>ВПОМ</b> Весенний вальс	1ч
21	Природа просыпается	1ч
22	В детском музыкальном театре	1ч
23	<b>ВПОМ</b> Мелодии и краски весны	1ч
24	Мелодии дня	1ч
25	Музыкальные инструменты. Тембры -краски	1ч
26	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1ч
27	На концерте	1ч
28	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	1ч
29	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей	1ч
<b>ИТОГО</b>		<b>33 ч</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Контрольно-измерительный материал

#### 1. Коллектив музыкантов, исполняющих музыку на народных инструментах – это...

- симфонический оркестр;
- оркестр народных инструментов;
- духовой оркестр.

#### 2. К группе струнных инструментов относятся...

- фортепиано;
- баян;
- гитара;
- ложки;
- гусли;
- скрипка.

#### 3. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

- а) скрипка, флейта, труба
- б) баян, гусли, свирель

#### 4. Какие инструменты народного оркестра относятся к струнной группе?

- а) домра, балалайка, гусли
- б) скрипка, альт, виолончель, контрабас

#### 5. Существуют ли оркестры русских народных инструментов в наши дни?

- а) нет
- б) да

#### 6. Кто управляет оркестром?

- а) дирижер
- б) скрипач

#### 7. Подпиши под рисунками названия инструментов



#### 8. Песня – это музыка...

- под которую танцуют;
- которую поют;
- под которую маршируют.

#### 9. Исполнитель – это ...

- тот, кто сочиняет музыку;
- тот, кто исполняет музыку;
- тот, кто слушает музыку.

**Покажи правильно, какие музыкальные инструменты являются  
Духовыми ударными струнными клавишными**





Рассмотри внимательно картинки и выбери только те инструменты, которые можно встретить в оркестре русских народных инструментов.







