

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ П. СОСНОВКА»

Рабочая программа
начального общего образования
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(1 вариант)
изобразительное искусство
(4 класс)

Составитель:
Бондаренко Виктория Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство»**, предметная область **«Искусство»** в 4 классе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минобрнауки РФ от 19.12. 2014 г. № 1599).
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- 4.Учебный план ГБУ КО ОО «школа-интернат п.Сосновка» на 2023-2024 учебный год.

Обучение рисованию носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, готовит учащихся к овладению профессионально-трудовыми навыками и знаниями.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Содержание учебного предмета.

Развитие и умение воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером)

Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных).

- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки).

Приемы работы красками

Точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.

Тематическое планирование
«Изобразительное искусство» 4 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебные недели).

№ п/п	Тема	Кол-во час.	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Форма контроля
1	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием. Учебник стр. 4 – 5.	1	<p>Природа - наша колыбель, наша мама и защитница. Лес - это уникальное царство природы, где растут деревья, кустарники и травы, где живут звери, птицы, насекомые и множество других животных. Место, где можно встретить мхи, лишайники. А какой же лес без грибов? Они растут везде - на земле, на деревьях и пнях, под слоем листьев и опавшей хвои. Прогулка по лесу успокаивает, приносит радость и хорошее настроение. Воспитание интереса к творчеству. Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Дальнейшая практика в рисовании (дорисовывании).</p> <p>Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». Воспитание усидчивости, взаимопомощи. Создание условий для развития сенсомоторной функции у детей через использование технологии бумагопластики. Развитие мышления, внимания. Воспитание любви к живой природе и желания заботиться о ней. Формирование эстетического восприятия окружающего мира. Работа по образцу. Наблюдение за действиями учителя и повторение этапов работы. Помощь учителя при необходимости. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация из обрывков цветной бумаги при изображении деревьев (березы, дуба, ели, сосны). Обрывная аппликация.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец.</p>	Творческие работы выставка рисунков
2.	Что изображают художники? Беседа о художниках и их картинах. Учебник стр. 6 – 7.	1	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Что</p>	Фронтальная беседа по картинам художников

			<p>изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Продолжаем знакомиться с различными жанрами в изобразительном искусстве - пейзаж, натюрморт, портрет.</p> <p>Рисование по памяти. Рисование с натуры. Выражение в картинах красоты природы, настроения, игры цвета, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.</p>	
3.	Диагностическая работа. Входной контроль. Рисунок красками «Осень».	1	Работа в рамках КИМ	Творческая работа
4.	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. Учебник стр. 8 – 9.	1	<p>Рисование с натуры. Натура. Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Ведущий вид занятий по изобразительному искусству. Важнейшее средство изучения натуры, окружающей действительности. Изучает форму, пропорции, объем, цвет, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективу. Формирование умения анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления. Наблюдение и передача наиболее типичных образов предметов, явлений. Развитие художественных навыков при создании рисунка с натуры. Пропорция.</p> <p>Симметрия. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти.</p>	Творческие работы выставка рисунков

			Неваляшка. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура (кукла - неваляшка).	
5.	Рисование. Листья осенью. Учебник стр. 10 – 13.	1	Осень. Замечательная красивая пора. Деревья кругом нарядные, как в праздник. Желтые, красные, зеленые и коричневые листочки. Под ногами - ковер тоже из листьев, они шуршат, как шепчут. Хорошо гулять осенью в парке. Красиво, празднично. Королевский наряд! Не зря говорят -Королева-осень. Рассматривание картинхудожников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Художники любят красноту веточки дуба и ягодами смородины, внимательно их рассматривают, а потом рисуют похоже. Выбор листочков и веточки. Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому.Композиция рисунка. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание. <i>Задание:</i> листья осенью. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, кусочек губки, образец, иллюстрации картин художников.	Творческие работы выставка рисунков
6.	Рисование. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Веточка с листьями в тени. Учебник стр. 16 – 18.	1	Зеленый цвет бывает разным. Он может быть теплым и холодным. Это зависит от освещения. Теплые цвета воспринимаются более радостно, активно и возбуждающе. У природы, как и у человека, может быть разное настроение. Она может быть радостной или грустной, спокойной или грозной. Художник умеет чувствовать и передавать настроение, состояние природы.Теплые цвета - это солнечные цвета. Главный желтый. Он превращает другие цвета в теплые.Веточка с листьями освещается теплыми лучами солнца. Листья окрашены теплым зеленым цветом. Это значит, что для раскрашивания листьев нужно в зеленую краску добавить желтый цвет.Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение.Заполнение рисунка цветом. <i>Задание:</i> веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	Творческие работы выставка рисунков

			<p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец.</p> <p>Художник умеет чувствовать и передавать настроение и состояние природы. Главные холодные цвета - синий и голубой. Они могут превратить все остальные цвета в холодные, ледяные. Холодные оттенки зеленого - синевато-зеленый, мятный, нефритовый, малахитовый, изумрудный. Эти цвета охлаждены синим. Если солнце делает цвет теплее, то тень - холоднее.</p> <p>Солнышко спряталось за тучи. Закрыто тучами все небо. Пасмурно. Веточка с листьями осталась в тени, без освещения. Листья теперь окрашены «холодным» зеленым цветом. Темно. Грустно. В зеленый цвет добавляем синий, зеленый цвет становится темно-зеленым. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом. <i>Задание:</i> веточка с листьями в тени. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец.</p>	
7.	<p>Аппликация с дорисовыванием.</p> <p>Листья березы на солнышке и в тени. Учебник стр. 14 – 15.</p>	1	<p>Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными поверхностями, но и с помощью светотени. Свет и тень (светотень) - очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Светотенью так же, как и перспективой, художники пользуются очень давно. С помощью светотени передают в рисунке и живописи форму, объем, фактуру предметов очень убедительно, кажется, что они оживают. Свет помогает передать и окружающую среду. Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета. Темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон. Вырезание. Точно. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнение. Внимание. Аккуратность.</p> <p><i>Задание:</i> листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, ластик,</p>	Творческие работы выставка рисунков

			цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А. Иванова «Ветка»).	
8.	Рисование деревьев. Учебник стр. 26 – 27.	1	<p>Расстояние. Линия горизонта. Линия горизонта помогает художнику выстроить картину, показать пространство, и то, что расположено близко, он рисует ярко, крупно, а чем дальше предметы, тем меньше по размеру и менее ярко, бледнее. Линия горизонта помогает изобразить много планов - близко, дальше, далеко. Таким образом, деревья, расположенные близко к нам, рисуем крупно, отчетливо прорисовывая ветви. Они яркие, выразительные, хорошо закрашены. Второй план - деревья уже меньше по размеру, нет прорисовки мелких деталей. Цвета приглушеннее, бледнее. И третий, дальний план - деревья далеко, они намного меньше предыдущих, еще бледнее цвет, совсем не видны мелкие детали, веточки, эти деревья, как в тумане - еле видны их контуры. Контур. Раскраска. Прорисовка. Меньше. Больше. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально). Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец.</p>	Творческие работы выставка рисунков
9.	<i>Диагностическая работа.</i> Рисование домов. Учебник стр. 26 – 27.		<p>Рисование домиков, расположенных близко и далеко. Что меняется и почему, постараемся понять, познакомившись с понятием «перспектива». Перспектива - это сокращение размеров предмета по мере его удаления, то есть перспектива - это «взгляд вдаль». Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где крайне важно обращать внимание на дальний и ближний планы. То есть предмет изменил свою форму, исходя из его положения и расположения в пространстве по отношению к глазу художника. Другими словами, предмет сократился или уменьшился с его удалением. Таким</p>	Творческие работы выставка рисунков

			<p>образом, домик, расположенный ближе к нам, будет самым Домик, расположенный чуть дальше, будет уже меньше в размере, краски приглушеннее, линии рисунка не такие четкие, как на первом плане. Третье изображение домика - это дальний план. Домик самого маленького размера в сравнении с первыми. Краски приглушенные, неяркие. Домик виден плохо, как в тумане или дымке. Он совсем далеко. Поэтапное рисование. Композиция рисунка. Центр композиции.</p> <p>Аккуратно. Контур рисунка. Выбор цвета. <i>Задание:</i> нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец.</p>	
10.	Беседа по картинам. Рассматривание картин художников. Учебник стр. 20 – 25.	1	<p>Художник и зрители. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж.</p> <p>Пейзаж - это изображение природы. Художник-пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное. Рассматриваем картины известных художников (В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин. «Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.).</p> <p>Выражение Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного</p>	Фронтальная беседа по картинам художников

			художника.	
11.	Рисование. Картина - пейзаж. Учебник стр. 24 – 27.	1	<p>Внимательное рассматривание картин художников- пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К.Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Деревья. Усвоение понятий «далеко-близко». Даль. Убегает. Меньше размер. Больше размер. Перед ним. За ним. Загораживает. Построение рисунка. Планы. Дальний план. Передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Перспектива - это направление в искусстве рисунка, которое помогает определить размеры различных удаленности от нас.</p> <p>Перспектива также служит для того, чтобы сделать наш рисунок объемным. Она учитывает в рисунке точку, с которой мы смотрим на происходящее, что мы видим с этой точки. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Размер. Пропорции. Структура рисунка. Выбор цвета. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> нарисовать картину-пейзаж. Составить рассказ по картине известного художника. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	Творческие работы выставка рисунков
12	Рисование. Натюрморт. Учебник стр 28 – 31.	1	<p>Натюрморт. Натюрморт - это изображение неодушевленных предметов. Натюрморт - такая картина, для которой художник сам собирает и расставляет вещи так, как ему нужно. Тут все так близко и крупно изображено, что даже хочется потрогать. Объекты изображения для художника ценны сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твердость, сочность, влажность, спелость, изящество и хрупкость восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает вблизи, показывает их зрителю крупным планом, все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть знакомые, привычные вещи и оценить их красоту.</p>	Творческие работы выставка рисунков

			<p>Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). Поэтапное выполнение работы.</p> <p>Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Аккуратность. Внимательность. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, карандаш, ластик, акварельные краски</p>	
13	<p>Беседа о творчестве художников.</p> <p>Портрет человека. Учебник стр. 32 – 38.</p>	1	<p>Портрет - это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе). Множество портретов. Известные люди. Ученые. Художники. Писатели. Труженики. Герои. Знаменитые люди. Портреты. Сохранение образа. Жизнь. Наша память. Портреты знаменитых художников и скульпторов. Восхищаемся. Помним. Любовь к природе. Окружающий мир. Явления природы. Человек. Понимать человека. Поведение. Настроение.</p> <p>Любовь ко всему живому. Представлять. Мечтать. Придумывать. Фантазия и реальность. Рассматривание портретов, выполненных известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).</p> <p><i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета).</p>	Фронтальная беседа по картинам художников
14	<p>Рисование портрета человека. Учебник стр. 40 – 41.</p>	1	<p>Изображать портрет человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание картины И. Селиванова «Портрет девочки». Изображение портрета девочки. Черты лица. Глаза. Нос. Рот. Рассматривание картины И. Фирсова «Юный живописец». Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования</p>	Творческие работы выставка рисунков

			<p>портрета.Рассматривание лица, натуры. Разные формы носа, губ, глаз. Широкие. Узкие. Размер. Большие у разных людей. Дорисовывание картинок.Поэтапное выполнение работы. Показать характер. Выражение лица. Разное. Добрый. Злой.Спокойный. Срисовывание. Рисование по образцу. <i>Задание:</i> изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета), карандаш, бумага, образец.</p>	
15	<p>Лепка и рисование.Портрет моей мамы. Учебник стр. 42 – 43.</p>	1	<p>Пластилинография - это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные. Работа с пластилином.Разнообразные комплексные объемы. Пластика. Форма. Сюжет. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Процесс лепки.Стека. Уточнение деталей. Замазывание. Окончательное изображение, полученное в технике пластилинографии. Рисование с натуры. Сравнение. Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка. Образец. Пространство.Плоскость. набросок. Уточнение.Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Тон. Контур рисунка. Окончательный красками, пластилином. Учим детей живописными средствами, а также средствами пластилинографии создавать портрет. Работа выполняется вместе с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> портрет моей подруги. Лепка и рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, картон, пластилин, стека, образец</p>	Творческие работы выставка рисунков
16.	<p>Диагностическая работа. Рисование своего автопортрета. Учебник стр. 44– 47.</p>	1	<p>Портрет всегда рисуется с натуры. Художнику нужно передать не только внешний облик человека - лицо, фигуру, движение, костюм, но и его характер, настроение, внутренний мир, возраст - это и есть главная ценность этого жанра.</p> <p>Портреты бывают одиночные, групповые и автопортрет. Автопортрет - художник рисует сам себя, глядя в зеркало. Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма</p>	Творческие работы выставка рисунков

			<p>глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос.</p> <p>Уточнение деталей. Фигура. Одежда. Настроение. Рисуем похоже.</p> <p>Личность. Средствах художественной выразительности. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Цвет в рисунке.</p> <p>Контраст. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое выражает характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй свой автопортрет.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркало.</p>	
17	Рисование. Создание эскиза открытки. Учебник стр. 48 – 49.	1	<p>Поздравительная открытка. Создание открытки художниками. Ты - художник. Понимание роли художника в создании поздравительной открытки. Приобретение навыка выполнения лаконичного выразительного изображения. Фантазия и образ. Множество открыток. Создание средствами живописи (акварель) эмоционально-выразительного образа новогоднего праздника. Разные открытки. Разные формы. Изображение как выражение доброго пожелания. Тема Нового года. Новый год - один из самых любимых и ярких праздников, который с удовольствием отмечают во всех странах мира. Все приготовления к празднику, сам праздник и воспоминания о нем у всех людей вызывают яркие чувства и эмоции радости, удовольствия, ожидания, счастья, любви, заботы друг о друге, о похожи. Образ Деда мороза, Снегурочки.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага, кисти, акварель, карандаши, образец.</p>	Творческие работы выставка рисунков
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину. Учебник стр. 50 – 53.	1	<p>Родина. Ее просторы необъятны. Богатства Родины. Поля, леса, долины, озера. Звери, птицы. Недра. Полезные ископаемые. Охрана Родины от врагов. Герои-защитники. Богатыри.</p>	Фронтальная беседа по картинам художников

			<p>Рассказы.Былины. Память. Илья Муромец. Добрыня Никитич. Алеша Попович. Художник В. Васнецов. Картина «Богатыри». Образы героев. Сила.Мужество. Ум. Доброта. Персонажи. Значимость образа. Место героя в композиции с учетомзначимости, заслуг, внешних данных. Самоотверженность. Преданность Родине. Жизнь.Ценность жизни. Картины, создаваемыехудожниками. Рассматривание картин художников- В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля«Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.</p>	
19	Рисование. Богатырь . Учебник стр. 52 – 53.	1	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями и начинающими художниками.Формирование навыков восприятия и оценкидеятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Рассматриваем картины известных художников П. Корина«Александр Невский», И. Билибина«Тридцать три богатыря». Учимся у художников. В этот период вооружение древнерусского воина состоит из палицы, копья, меча. Легкая защита не стесняетдвижения и помогает в бою. Рассматривание вооружения богатырей. Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм.</p>	Творческие работы выставка рисунков

20	Рисование иллюстраций к сказкам. Учебник стр. 54 – 63.	1	<p>Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Добро. Зло. Добрые и злые сказочные герои. Правда. Ложь. Борьба добра и зла. Истина. Образное представление о героях этих сказок: Бабе - Яте, Лешем, Водяном, Кощее Бессмертном, русалках, добрых и злых колдунах, о ковре- самолете и шапке-невидимке и т. д. Сказкизаставляют детей смеяться и сопереживать, волнуясь за героев, учат отличать добро от зла,правду от лжи, дают первые понятия осправедливости, совести, чести, благородстве и заслуженном наказании, они заставляют любить окружающий мир. Увлекательный мир русской народной сказки. Дома злых и добрых героев сказок. Рисование доброго и злого. Общее и разное. Образ и предметы доброго и злого мира. Последовательное выполнение работы.Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения.</p> <p><i>Задание:</i> доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, образец.</p>	Творческие работы выставка рисунков
21	Лепка. Рисунок. Школьные соревнования в беге. Учебник стр. 64 – 65.	1	<p>Бег. Динамика. Движение. Как изобразитьбегущего? С фигурой человека уже знакомы. Теперь нужно заставить человека двигаться.</p> <p>Нарисовать человека в движении непросто, но интересно. Поэтапное рисование. Первым этапом рисования будет создание «каркаса». Для этого простым карандашом, тонкими линиями нарисуем положение тела. Рисуя «каркас», помним, что он не стоит на месте, и поэтому нужно сразу нарисовать и изгиб позвоночника, и приподнятые и согнутые в локтях руки, и ноги с согнутыми коленями, и наклоненную вперед голову.Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег.Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. Рисование бегущих, глядя на выполненную лепку. Композиция рисунка, центр композиции. Соблюдение пропорций. Прорисовка.</p> <p>Выбор цвета. Сравнение своей работы с работами</p>	Творческие работы выставка рисунков

			<p>одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец, картон, стека, пластилин.</p>	
22	Беседа. Художники, которые рисуют море. Учебник стр. 66 – 67.	1	<p>Одни художники любят писать небо, другие предпочитают портреты, кисти третьих покоряются разнообразные природные ландшафты. Но совсем отдельно в этом ряду аналогий стоит вода. Реки, океаны, озера, моря занимают огромную площадь и очень многообразны, и живописны. Художники, которые воплощают водные пейзажи на холстах, называются маринистами. Художники наблюдают. Вода. Волна. Очертания. Цвет. Тон. Рисование по памяти. Зарисовки. Этюды. Знаменитый русский художник И. Айвазовский. Его картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знаменитые художники и их картины (К. Моне. «Морской пейзаж», В. Ван Гог. «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников- сказочников.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника-мариниста. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин.</p>	Фронтальная беседа по картинам художников
23	Рисование. Нарисуй море. Учебник стр. 67.	1	<p>Море. Сердитое. Доброе. Большое. Бескрайнее. Буря. Волны. Высокие волны. Спокойное море. Акварелью по мокрой бумаге - рисование по -сырому. Краски. Тон. Синий. Зеленый. Рисование по порядку, поэтапно. Набросок. Прорисовка. Уточнение деталей. Окончательный рисунок. Заливка цветом. Особая нетрадиционная техника. Лист бумаги смачивается чистой водой (кусочком поролона или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы.</p> <p><i>Задание:</i> море. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных</p>	Творческие работы выставка рисунков

			художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец.	
24	Беседа. Художники и скульпторы. Учебник стр. 68 – 69.	1	<p>Анималисты - это художники, у которых звери и птицы - главные герои рисунков и картин. Животный мир бесконечно разнообразен и красочен. Как ярко, например, окрашены перья многих птиц, как разноцветно сверкают крылья бабочек. Но рисовать животных не так-то просто, позировать они не станут. Анималисту приходится усердно наблюдать и изучать их повадки, характер. Художник и скульптор В. Ватагин не только рисовал животных, но и вырезал их изображения из дерева или высекал из камня. Поза животного. Скульптура. Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти.</p> <p>Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работу по созданию образа животного. Процесс создания.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника-анималиста. Что хотел рассказать художник?</p>	Фронтальная беседа по картинам художников
25	Лепка. Рисование. Жираф. Учебник стр. 72 – 73.	1	<p>Закройте глаза и представьте себе Африку. Пустыня... Вокруг - то желтые, мелкие, нежные, как пудра, пески, то серые, выветренные камни. Знойное небо дышит жарой. Ни воды, ни кустика зелени. Это Африка. А рядом сплошная стена тропического леса: деревья, кусты, лианы. Листья на них толстые и сочные. Летают птицы, похожие на волшебные цветы. Здесь всегда сумрачно и влажно. Слышится рев хищников и визг обезьян. Это тоже Африка. В Африке живут жирафы - самые высокие животные. У жирафа светлая шкура, на которой разбросаны большие бурые пятна. Шерсть у жирафов гладкая, на спине и шее растет короткая темная грива. У жирафов есть рожки на голове. Жирафам сложно есть траву, потому что у них очень длинная шея. Основная животных - сочные листья с веток высоких деревьев. Жираф без труда дотягивается до самых верхних веток. Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного.</p>	Творческие работы выставка рисунков

			<p>Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия.</p> <p>Воспитание доброжелательности, самостоятельности, инициативности, эмоциональности. <i>Задание:</i> животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец.</p>	
26	<p>Диагностическая работа.</p> <p>Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование. Учебник стр. 68 – 71.</p>	1	<p>Зоопарк. Знакомство с зоопарком. Наша планета такая разная, на ней живет столько различных существ, что обо всех сразу не расскажешь. Каждое животное живет в своем мире, и он бывает не похож на наш. Люди придумали специальные места, где они создают маленький мир, похожий на родной дом животного, и «приглашают» его жить в этом доме, чтобы мы могли ходить к нему в гости. Так появились зоопарки. Бегемоты, или, как их еще называют, гиппопотамы, живут в Африке. У них толстое неуклюжее тело и большая голова часами лежит в воде, выставив наружу лишь ноздри и глаза. Бегемоты кажутся неуклюжими и неповоротливыми. На берегу они передвигаются медленно, перебирая своими короткими лапами. Но бегемот отлично плавает и ныряет. Рассмотрение животного. Шея. Ушки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Осваивание навыков работы об общего к частному. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно.</p> <p><i>Задание:</i> звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> Бумага, акварель.</p>	Творческие работы выставка рисунков
27	<p>Лепка. Насекомые. Стрекоза. Учебник стр. 74 – 75.</p>	1	<p>Насекомые - самая крупная группа организмов из обитающих ныне на Земле. Их больше, чем остальных животных и растений вместе взятых. Стрекозы - одни из самых красивых насекомых. Их можно увидеть солнечным летним днем над водой. Они бывают разных цветов: синие, зеленые, черные... У стрекозы четыре сетчатых крыла, это помогает ей быстро летать, а удлиненное, словно руль, тело направляет ее в полете. Ее большие</p>	Творческие работы выставка рисунков

			<p>переливаются всеми цветами радуги! Стрекозы активны все лето, а осенью впадают в спячку. Процесс работы. Рассматриваем образец. Приступаем к работе. Для работы можно использовать любой цвет пластилина, ведь все виды насекомых неповторимы. Скатывание двух деталей - овальной и продолговатой. Соединение обеих заготовок. Полученная деталь - туловище и хвост стрекозы. Кончик хвоста надрезается стекой. Присоединение к передней части туловища круглого шарика-головы. Прикрепление глаз-шариков к передней части головы. Создание двух пар одинаковых крылышек. Прикрепление крылышек по обе стороны от туловища. Юркое и очень красивое насекомое готово. Этапы работы. Последовательность в выполнении работы. Соблюдение пропорций. Сравнение оригинала (образца) с выполненной работой. Аккуратность. <i>Задание:</i> стрекоза. Лепка. <i>Материалы:</i> бумага, картон, пластилин, стека, образец.</p>	
28	<p>Насекомые. Стрекоза. Рисование. Учебник стр. 76 – 77.</p>	1	<p>Стрекоза. Полет стрекозы неизменно вызывает восторг тех, кому доводится его видеть. Несмотря на то, что эти чудесные насекомые встречаются чуть ли не везде и в больших количествах, они не перестают удивлять. Особенно когда стрекоза неожиданно замирает в полете. Кажется, что она вот-вот упадет, но она создана для такого движения, и именно оно для нее наиболее характерно. Рисовать же животных или насекомых лучше всего в самых характерных для них позах. Рисование поэтапное. Рисование туловища стрекозы в виде овала. Спереди - окружность для головы и длинная линия хвоста. Нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста. Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование фона. Аккуратность. Композиция рисунка. <i>Задание:</i> стрекоза. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаш, акварель, кисти, образец.</p>	<p>Творческие работы выставка рисунков</p>

29	Беседа. Народное искусство. Гжель. Учебник стр. 78 – 81.	1	<p>Беседа о Гжели. Гжель - это посуда, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: камин, люстры, часы и другие фарфоровые изделия. Изначально Гжелью называлась местность на юго-востоке Московской области. Жители сел и деревень, находившиеся в этой местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства. Свои произведения мастера изготавливают из глины. Все изделия обжигают в печи. После розовый раствор. Так легко найти дефекты и трещинки. Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок «мазок с тенью». В нем виден постепенный переход от светлого к темному. Особенностью гжельской росписи является использование трех основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок. Традиционная роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление детей с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью.</p> <p><i>Задание:</i> беседа. Народное искусство. Гжель. Отвечать на вопросы по теме.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> посуда с гжельской росписью. Иллюстрации с изображением.</p>	Фронтальная беседа по картинам художников
30	Рисование. Роспись блюда "под Гжель" . Учебник стр. 82 – 83.	1	<p>Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение детей узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство детей с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развитие чувства цвета, композиционных умений. Совершенствование навыков работы с гуашью. Обучение смешиванию красок для получения нового цвета. Воспитание интереса к истокам русской народной культуры, желанию расписывания посуды «под Гжель».</p>	Творческие работы выставка рисунков

			<p><i>Задание:</i> украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы с силуэтами посуды.</p>	
31	Улица города. Беседа. Учебник стр. 84 – 85.	1	<p>Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Собака бежит. Художественное творчество - рисование. Использование материала зарисовок после прогулки по городу. Улицы города. Побуждать передавать впечатления от окружающего (дома, транспорт); закреплять умение рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции фигуры и частей тела.</p> <p>Наблюдение того, как взрослые переходят через дорогу с колясками и детьми: обратить внимание на то, что в это время нельзя отвлекаться и шалить. «Улица» - движение транспорта и пешеходов регулирует светофор, мамы с колясками и детьми постарше переходят улицу. Замысел. Сюжет. Поэтапное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции фигур. Сложная форма. Простая форма предмета. Контур. Цвет. Выбор Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок по описанию. Улица города.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец, иллюстрации картин художников.</p>	Фронтальная беседа по картинам художников. Творческие работы выставка рисунков
32	Промежуточная аттестация. Рисование. Творческая работа. Улица моего города.	1	Работа в рамках КИМ.	Самостоятельная работа
33	Беседа. Рисование. Цвета, краски лета. Учебник стр. 86 – 87.	1	<p>Разговор о лете. Лето - это время года, которое радует своими красками, разнообразными цветами. Лето - пестрый сезон! Больше всего в летней поре зеленых красок. Трава зеленая, листья на деревьях и кустах тоже зеленые! Но не одной зеленью ярко лето. Небо в летнюю пору - ярко- голубое. Краски рассвета - нежно- алые. Закат переливается многими оттенками: красным, розовым, сиреневым. Но уж в летнюю грозу небо показывается совсем в другом обличье! Наползают сизые тучи, наливаются чернотой, а блестящие молнии прорезают небо. Множество красок дарят лету цветы. Красные розы, белые ромашки с желтой серединкой,</p>	Фронтальная беседа по картинам художников. Творческие работы выставка рисунков

			<p>оранжевые садовые лилии, голубые анютины глазки, фиолетовые колокольчики, пурпурные мальвы. А яркие абрикосы, полосатые арбузы, ярко-красные помидоры, желтоватые груши, краснощекие яблоки! Эти дары природы тоже по-своему украшают лето. Лето - красочная пора, и даже не потому, что летом можно видеть вокруг множество разнообразных цветов. Не в пестроту дело. У лета много красок. Их все хочется увидеть в краю родном!</p> <p>Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе.</p> <p><i>Задание:</i> рассказ по иллюстрациям картин художников и рисункам.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картины художников. Рисунки детей на тему «Лето».</p>	
34	<p>Помечтаем о лете. Рисование. Венок из цветов и колосков. Учебник стр. 86 – 87.</p>	1	<p>Тема лета. Летние пейзажи природы с цветами и полянами радуют яркими красками, навеивая безмятежное настроение. Хочется полностью окунуться в атмосферу счастья и радости.</p> <p>Бескрайнее ромашковое поле под ярким солнышком, с мягкой травкой, манящей прилечь и безопасно считать облака. Ромашковый луг под голубым небом - природа радуется неприхотливыми, но любимыми цветами. Разноцветные бабочки над золотистой поляной цветущего люпина, рассеивающей пряный аромат в знойном воздухе лета. Летняя поляна с желтеющими лютиками и лиловыми колокольчиками, будто всматривающимися в бездонно-голубое небо.</p> <p>Рисование венка из цветов и колосьев. Рисование поэтапное. Центр композиции. Окружность.</p> <p>Деление окружности на равные промежутки. Помощь учителя. На пересечении окружности и линии деления – рисование кружков (центр ромашки). Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Васильки и колоски. Форма цветка.</p>	Творческие работы выставка рисунков

			<p>Форма лепестков. Контур. Сравнение. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимых цветов. Аккуратное раскрашивание.</p> <p><i>Задание:</i> рисование венка из цветков и колосков. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, шаблон круга, образец.</p>	
--	--	--	--	--

