

государственное бюджетное учреждение
Калининградской области общеобразовательная организация для детей
с ограниченными возможностями здоровья
«Общеобразовательная школа-интернат п. Сосновка»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыкально-ритмические занятия»

1-4 классы

**(1А2,2А,3А,4А,2В,2Н(вариант8.3), 4Е, 2Т(вариант2.3), 3Т
(вариант2.2),4В (вариант1), 2М вариант 1.2), 2Е,
3М(вариант 8.2)**

1 год

Составитель:

Учитель: Омельченко Е.Н.

Рассмотрено:

На заседании методического
объединения протокол № 5
от «22» июня 2022 года

Рабочая программа по коррекционному курсу «**музыкально-ритмические занятия**» для 1-4 классов со сложной структурой дефекта и РАС, составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г. № 1598);

Пояснительная записка

Музыкально ритмические движения являются одним из важнейших видов музыкальной деятельности.

Они одновременно развивают и двигательные способности, и музыкальный слух и психические процессы.

Способствуют укреплению здоровья. Неотъемлемым компонентом музыкально-ритмического развития детей с ограниченными возможностями здоровья является музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные). В процессе игры, которая является основным видом деятельности дошкольников, в интересной и непринужденной форме решаются многие коррекционные задачи. Игры, даря детям, радость и возможность проявлять свои эмоции, способствуют развитию у них познавательных интересов и эмоциональной сферы, воспитанию волевых и нравственных качеств личности, они способствуют развитию произвольности движений и поведения, снижают психоэмоциональное напряжение.

Цель: Воспитывать творчески мыслящего человека с высокохудожественным и эстетическим вкусом, способного восхищаться прекрасным, умеющим создавать художественные образы в своих танцевальных композициях.

Задачи:

- Развивать двигательные способности, музыкальный слух, психические процессы, умение сочетать музыку и пластику, выразительно передавать художественные образы в движениях.
- Развивать творческое воображение, память, внимание.
- Выявлять скрытые таланты, устранить скованность.
- Внедрять в душу ребенка гармонию музыки и ритма.
- Расширить знания детей о танцевальном искусстве, накапливая опыт танцевальных элементов и движений.
- Формировать умения детей танцевать в коллективе, индивидуально и коллективно придумывать танцевальные композиции.
- Формировать двигательные навыки, музыкальный слух и музыкально – ритмические способности.

Принципы коррекционной работы:

Принцип приоритетности интересов обучающегося определяет отношение работников организации, которые призваны оказывать каждому обучающемуся помощь в развитии с учетом его индивидуальных образовательных потребностей.

Принцип системности - обеспечивает единство всех элементов коррекционно-воспитательной работы: цели и задач, направлений осуществления и содержания, форм, методов и приемов организации, взаимодействия участников.

Принцип непрерывности обеспечивает проведение коррекционной работы на всем протяжении обучения школьника с учетом изменений в их личности.

Принцип вариативности предполагает создание вариативных программ коррекционной работы с детьми с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей психофизического развития.

Принцип единства психолого-педагогических и медицинских средств, обеспечивающий взаимодействие специалистов психолого-педагогического и медицинского блока в деятельности по комплексному решению задач коррекционно-воспитательной работы.

Принцип сотрудничества с семьей основан на признании семьи как важного участника коррекционной работы, оказывающего существенное влияние на процесс развития ребенка и успешность его интеграции в общество.

Коррекционно-развивающая работа обеспечивает организацию мероприятий, способствующих личностному развитию учащихся, коррекции недостатков в психическом развитии и освоению ими содержания образования. Коррекционно-развивающая работа включает:

- составление индивидуальной программы психологического сопровождения учащегося (совместно с педагогами),
- формирование в классе психологического климата комфортного для всех обучающихся,
- организация внеурочной деятельности, направленной на эмоциональное, общее социально-личностное развитие учащихся, активизацию их познавательной деятельности,
- разработку оптимальных для развития обучающихся с РАС групповых и индивидуальных психокоррекционных программ (методик, методов и приёмов обучения) в соответствии с их особыми образовательными потребностями,
- организацию и проведение специалистами индивидуальных и групповых занятий по психокоррекции, необходимых для преодоления нарушений развития учащихся,
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы ученика и коррекцию его поведения,
- социальное сопровождение ученика в случае неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

В процессе коррекционно-развивающей работы используются следующие формы и методы работы:

- занятия индивидуальные и групповые,
- игры, упражнения, этюды,
- психокоррекционные методики,
- беседы с учащимися.

**Планируемые результаты освоения обучающимися с расстройствами
аутистического спектра
адаптированной основной общеобразовательной
программы начального общего образования**

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с РАС в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты обучающихся с РАС:

- развитие чувства товарищества, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развитие мотивации обучения к предмету «Ритмика»
- овладение социально бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
- установка на здоровый образ жизни
- овладение умениями взаимодействия с людьми, работать в коллективе с выполнением различных упражнений с предметами и без них.

Критерии оценивания знаний обучающихся (безотметочная система)

Система оценивания по по коррекционному курсу «музыкально-ритмическое занятие» составлена на основе Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам ГБУ КО ОО «школа-интернат п.Сосновка». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация являются частью системы внутришкольного мониторинга качества образования и отражает динамику индивидуальных образовательных достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования.

Формы аттестации:

- Текущий контроль - это оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в течение изучения и по итогам учебной четверти. Проводится в форме, представленной в таблице

Контрольные периоды	Наименование оценочных средств (формы контроля)
С 15 по 30 сентября	Входной срез. Диагностическая работа
Последняя неделя 1ой четверти	Итоговый урок
Последняя неделя 2ой четверти	Итоговый урок
Последняя неделя 3ей четверти	Итоговый урок
Последняя неделя 3ей четверти	Итоговое занятие: урок-концерт.

--	--

1. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы по предмету по итогам учебного года в форме предусмотренной учебным планом.

Результаты промежуточной аттестации оцениваются в форме «освоил» / «не освоил».

Для текущего контроля и промежуточной аттестации используются контрольно-измерительные материалы и другие формы контроля и учета достижений обучающихся. Каждое задание из контрольно-измерительных материалов выполняется в сопровождении педагога с учетом индивидуальных особенностей и в соответствии с интеллектуальными возможностями обучающегося. (Приложение №1)

Помимо этого во время обучения используется качественная оценка деятельности обучающегося через словесное и эмоциональное поощрение.

Предметные результаты обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- иметь представления о назначении о музыке и ритмике.
- узнавать и называть изученные объекты на иллюстрациях, фотографиях, в натуральном виде в естественных условиях;
- иметь представления об элементарных правилах безопасного поведения;
- иметь представления о взаимосвязях между изученными объектами, их месте в окружающем мире;
- планировать занятия в режиме дня;
- представлять ритмику как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделять отличительные признаки и элементы;
- выполнять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций

Материально-технические условия

Реализации АООП НОО обучающихся с РАС

В структуре материально-технического обеспечения процесса образования отражена специфика требований к организации пространства; временного режима обучения; техническим средствам обучения; специальным учебникам, рабочим тетрадям, дидактическим материалам, компьютерным инструментам обучения, отвечающим особым образовательным потребностям обучающихся с РАС и позволяющих реализовывать выбранный вариант Стандарта.

Пространство (прежде всего здание и прилегающая территория), в котором осуществляется образование обучающихся с РАС, соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в частности:

- к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса;
- к обеспечению санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;
- к соблюдению пожарной и электробезопасности;
- к соблюдению требований охраны труда;
- к соблюдению своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и др.
- Хрестоматии с нотным материалом;
- сборники песен и хоров; методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки);
- музыкальные инструменты: фортепиано; комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, трещотки, колокольчик, треугольник барабан бубен румба, маракасы, кастаньеты металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
- Музыкальный центр;
- Микшерный пульт.
- Компьютер.

Учебно - методическое обеспечение:

Список литературы:

1. Программа «Ритмическая мозаика», автор А. И. Буренина.
2. Методическое пособие «От жеста к танцу», автор Е.В. Горшкова.
3. Сборник танцевальных композиций для детей «Танцевальный калейдоскоп», автор З. Я. Роот.
4. Учебно – методическое пособие «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», автор Г. А. Колодницкий.

Учебно – практические материалы:

1. Компьютерная программа «Я в мире звуков» (Исток Аудио).
2. Компьютерная программа «Что ты знаешь о музыке?».

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формы контроля
1	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1	Продолжение знакомства с творчеством .	
2	Патриотическая музыка.	1	Знакомство с патриотической музыкой и песней.	
3	Марши праздничного характера.	1	Учить воспринимать сильную долю в музыке четырёхдольного метра.	
4	Пение «Весёлый музыкант»	1	Развитие голоса.	
5	Игра на шумовых инструментах.	1	Закреплять и пополнять знания и навыки детей в исполнении на муз инструментах.	
6	П.И.Чайковский.	1	Продолжение знакомства с творчеством композитора.	
7	Музыкальные интонации.	1	Отличать музыку вальса от марша.	
8	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	1	Знакомство с творчеством композитора. Развивать интерес детей к прекрасному.	
9	Танцы народов мира.	1	Знакомить детей с особенностями танцев народов мира.	
10	С.С.Прокофьев. «Симфоническая сказка для детей»	1	Знакомство с творчеством русских композиторов.	
11	Пение «Кузнечик».	1	Развитие голоса.	
12	Ударные музыкальные инструменты.	1	Стимулировать детей к самостоятельному исполнению, импровизации и фантазии.	
13	«Оркестр»	1	Развитие слуха и слухового внимания.	
14	Пение Ёлочка	1	Развитие голоса, памяти, слуха.	
15	«Музыка разных народов»	1	Знакомство с музыкой других народов.	
16	Игра на музыкальных инструментах. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.	1	Развитие слуха, внимания.	
17	Русский Народный танец.	1	Систематизировать знания детей по разделам – танцы народов мира.	
18	Пение «Берёзка»	1	Развитие памяти, голоса, слуха.	

19	Метрические соотношения.	1	Отбивать ритм.	
20	« В концертном зале».	1	Запомнить незнакомые слова.	
21	Струнные музыкальные инструменты.	1	Различать музыкальные инструменты.	
22	Музыка кино, музыка в театре	1	Отличать классическую музыку, от народной.	
23	Элементы движений классического танца.	1	Способствовать формированию у детей эстетического отношения к музыке и движениям;	
24	Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка кино, музыка в театре	1	Способствовать формированию у детей эстетического отношения и любовь к искусству.	
25	Музыка в театре.	1	Способствовать формированию у детей эстетического отношения к Музыке.	
26	Слуховой диктант.	1	Отвечать на вопросы тестов. Ты слышишь: а) музыкальные звуки, б) речевые звуки, в) шумовые звуки, г) голоса птиц.	
27	Ритмическая шагистика «Веревочка».	1	Правильно выполнять динамичные акценты в движении.	
28	Пение по нотам «Андрей воробей».	1	Развитие голоса.	
29	Музыка в Храме.	1	Слушать детскую музыку Обучение восприятию музыки	
30	Пение «Дроздок».	1	Развитие памяти, голоса.	
31	«Концертные залы Мира».	1	Выучить незнакомые слова.	
32	Симфонический оркестр	1	Различать музыкальные инструменты.	
33	Песни о войне.	1	формировать навыки использования предметов в танце.	
34	Классификация музыкальных инструментов.	1	Выполнять творческие задания, развитие внимания, памяти.	
35	«Музыкальные жанры». Марш, песня, танец.	1	Способствовать формированию у детей эстетического отношения к творчеству.	
36	Музыка и танцы народных праздников.	1	Знакомить детей с особенностями музыки и	

			танцев разных народов.	
37	Колокольные звоны на Руси.	1	Знакомство с колокольными звонами, развитие слуха, внимания, интереса к праздникам на Руси.	
38	Танец «Яблочко».	1	Продолжать учить передаче творческого и драматического выражения образов и идеи танца.	
39	Классическая музыка. Балет.	1	Отличать классическую музыку, от народной.	
40	Характер музыки.	1	Определение характера музыки.	
41	Музыка в мультфильмах	1	Определение характера музыки.	
42	Инсценировка под музыку.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам.	
43	Разучивание композиций бального танца	1	Совершенствование танцевальных движений, исполнение под музыку.	
44	Музыкальный квест.	1	Воплощать художественно-образное содержание музыки в движении.	
45	«Музыка театра».	1	Воплощать художественно-образное содержание музыки в движении.	
46	П.И. Чайковский «Лебединое озеро».	1	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов.	
47	Этюдная работа. Пантомима.	1	Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе.	
48	Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	Развитие слухового внимания.	
49	Балет С. Прокофьева «Золушка». Прослушивание и просмотр фрагментов балета.	1	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений по тематике «Сказки в музыке», определение характера и средств музыкальной выразительности.	
50	Темп, ритм, музыкальный размер.	1	Двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.	
51	Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп)	1	Ориентироваться в пространстве	
52	Подвижные игры с мячом.	1	Изменение направления движения на смену темпа	

			музыки.	
53	Этюд «О той войне».	1	Запомнить последовательность движений танцевальной композиции	
54	Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».	1	Знакомить детей с особенностями русского танца.	
55	Разучивание композиций народных танцев.	1	Знакомить детей с особенностями народного танца. Воплощать художественно-образное содержание музыки в движении	
56	Упражнения с предметами	1	Способствовать развитию координации движения, мышечной силы.	
57	Декламация песни под аккомпанемент.	1	Эмоциональная декламация песни под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи.	
58	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.	1	Знакомство с различными образами русского фольклора.	
59	«Хип-Хоп»	1	Воплощать художественно-образное содержание музыки в движении	
60	Строевые упражнения, построения и перестроения.	1	Уметь ориентироваться в пространстве.	
61	Исполнение на пианино по нотам.	1	Развитие внимания и слуха.	
62	Знакомство с произведением балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	1	Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений. Узнавать тембры инструментов	
63	Творческое задание	1	Способствовать формированию у детей эстетического отношения к Музыке.	
64	«Сильная доля» Упражнение с мячом	1	Работа с мячом на сильную долю с использованием приема «канон».	
65	Разучивание танца на убыстрение темпа Мы пойдем сначала вправо – раз, два, три.	1	Танец повторяется при постепенном увеличении темпа.	

66	Игровые двигательные упражнения с предметами.	1	Развитие двигательной активности.	
67	Упражнения с предметами танца	1	Выполнять простые перестроения.	
68	Музыкальная игра «Мыши» Железнова Итоговое занятие: урок -концерт	1	Вначале отмечаем только сильную долю (приседаем с хлопком), затем только слабую (поднимаем руки вверх), и обе доли, поочередно.	

Приложение 1.



НАЙДИ ДУХОВОЙ ИНСТРУМЕНТ

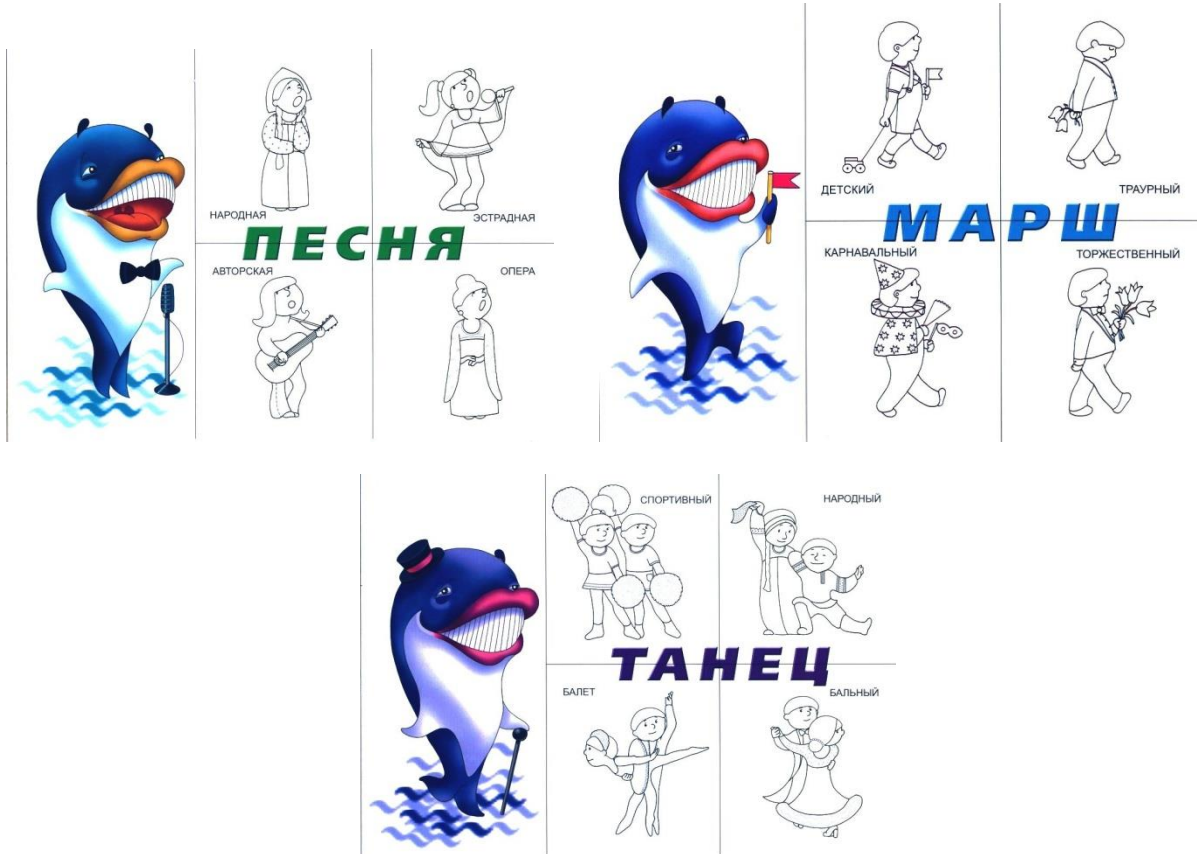


НАЙДИ СТРУННЫЙ ИНСТРУМЕНТ



НАЙДИ УДАРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ





русские народные музыкальные инструменты



Рассмотри внимательно картинки и выбери только те инструменты, которые можно встретить в оркестре русских народных инструментов.

